

读书报告

汇报人：于瑞哲

时间：2019.08.04



传统鱼形纹样 及其象征意义

Traditional Fish-shaped Patterns and its Symbolic Meaning

壹

鱼纹起源

贰

鱼纹演变

叁

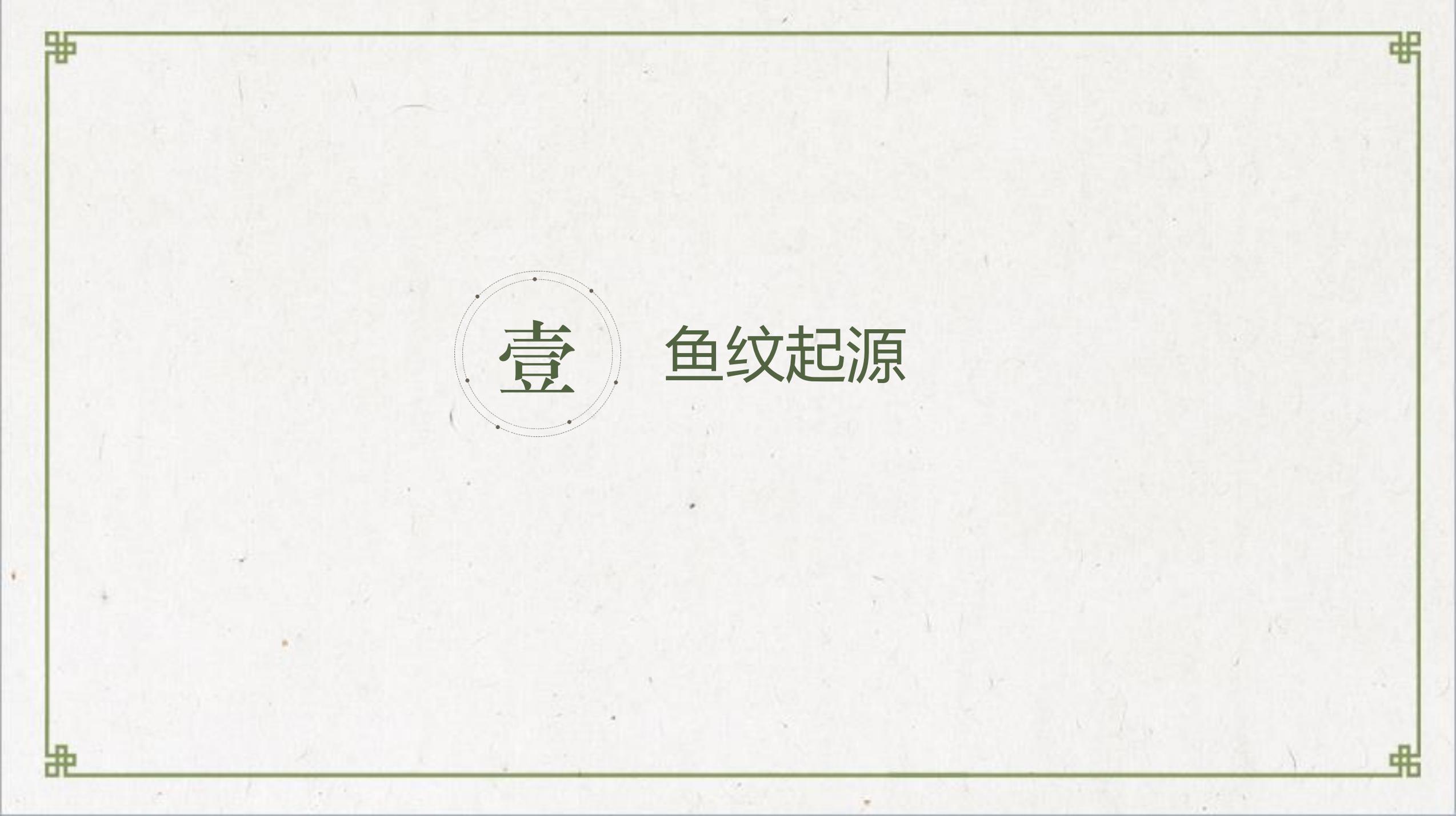
应用领域

肆

象征意义



CONTENTS



壹

鱼纹起源

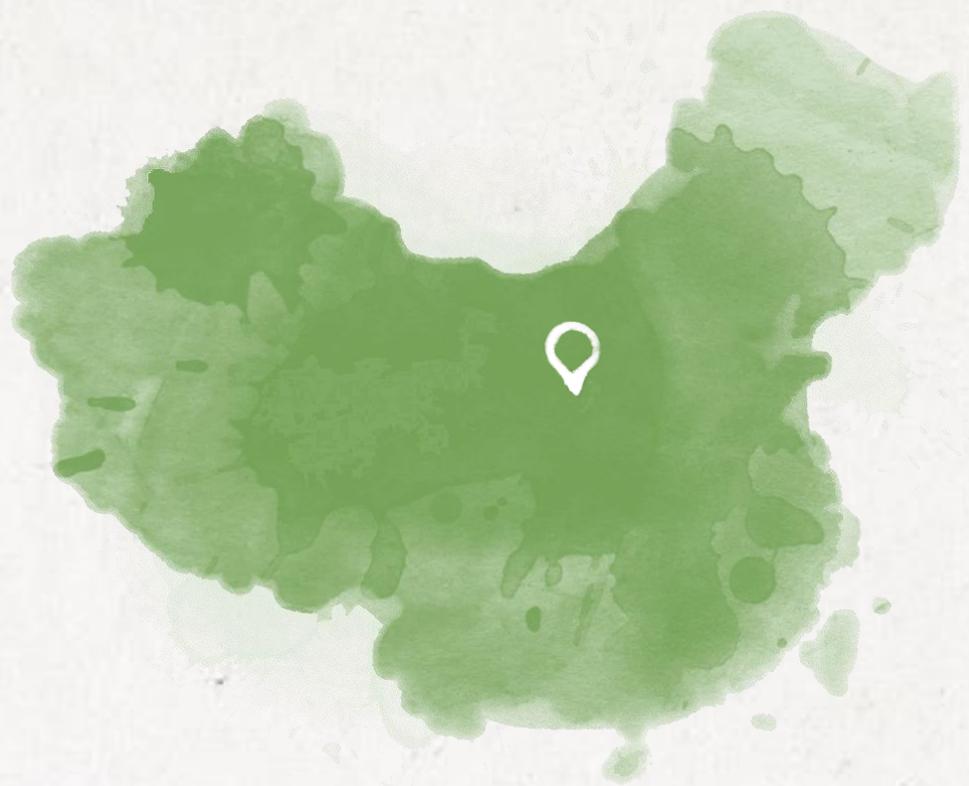
人类生存的起源

“……人类也不断**追逐着食物**……如果某地的食物来源特别丰富，原本因为季节而前来的部落也可能就此落脚，形成永久的聚落……最重要的是，**在某些水产水禽丰富的海边和河边，人类开始建立起长期定居的渔村。这是历史上第一次出现定居聚落。**”

——《人类简史》[以]尤瓦尔·赫拉利



渔猎是先民最主要的生存方式之一



西安半坡遗址



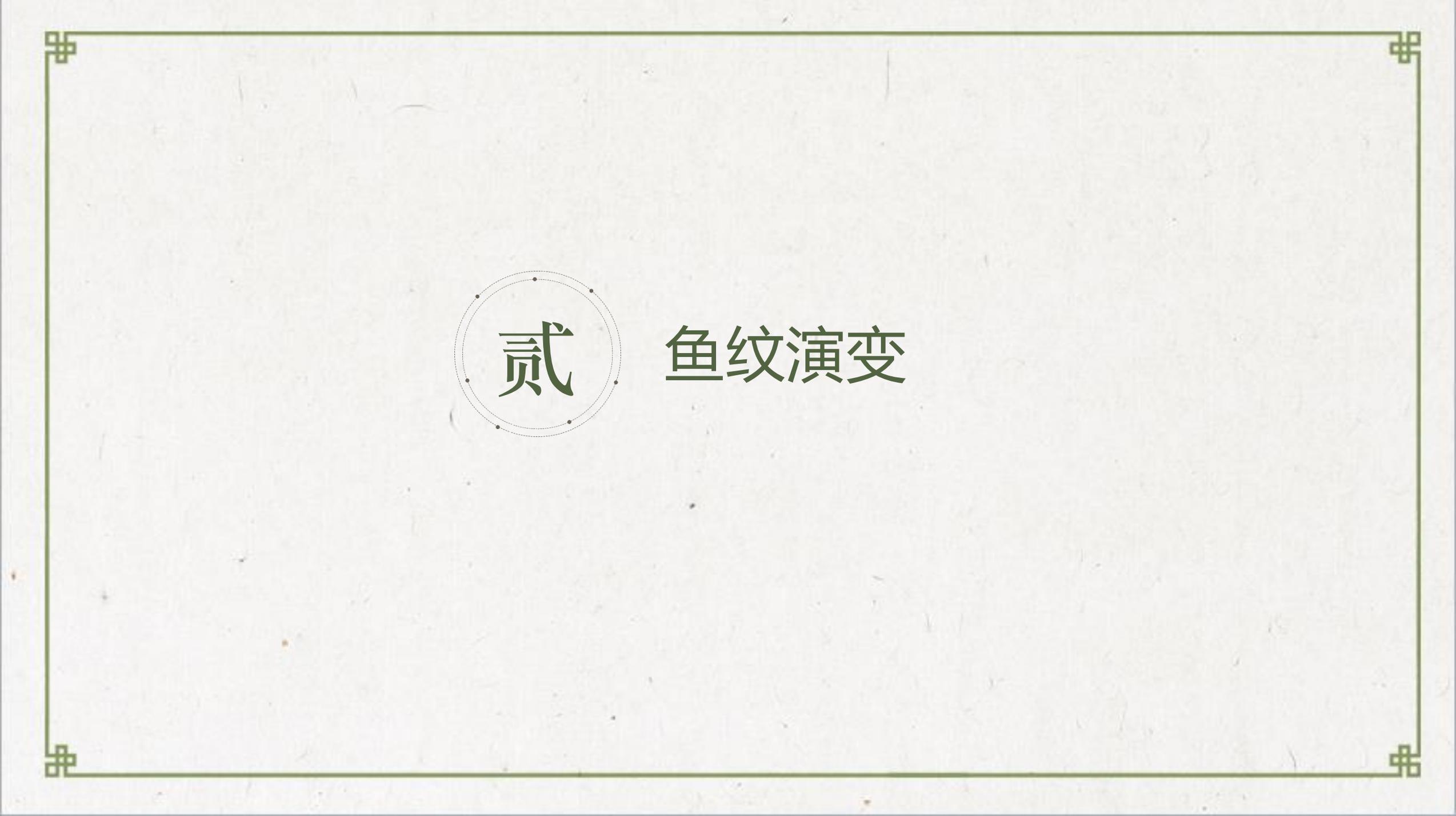


以鱼为食



绘制鱼纹

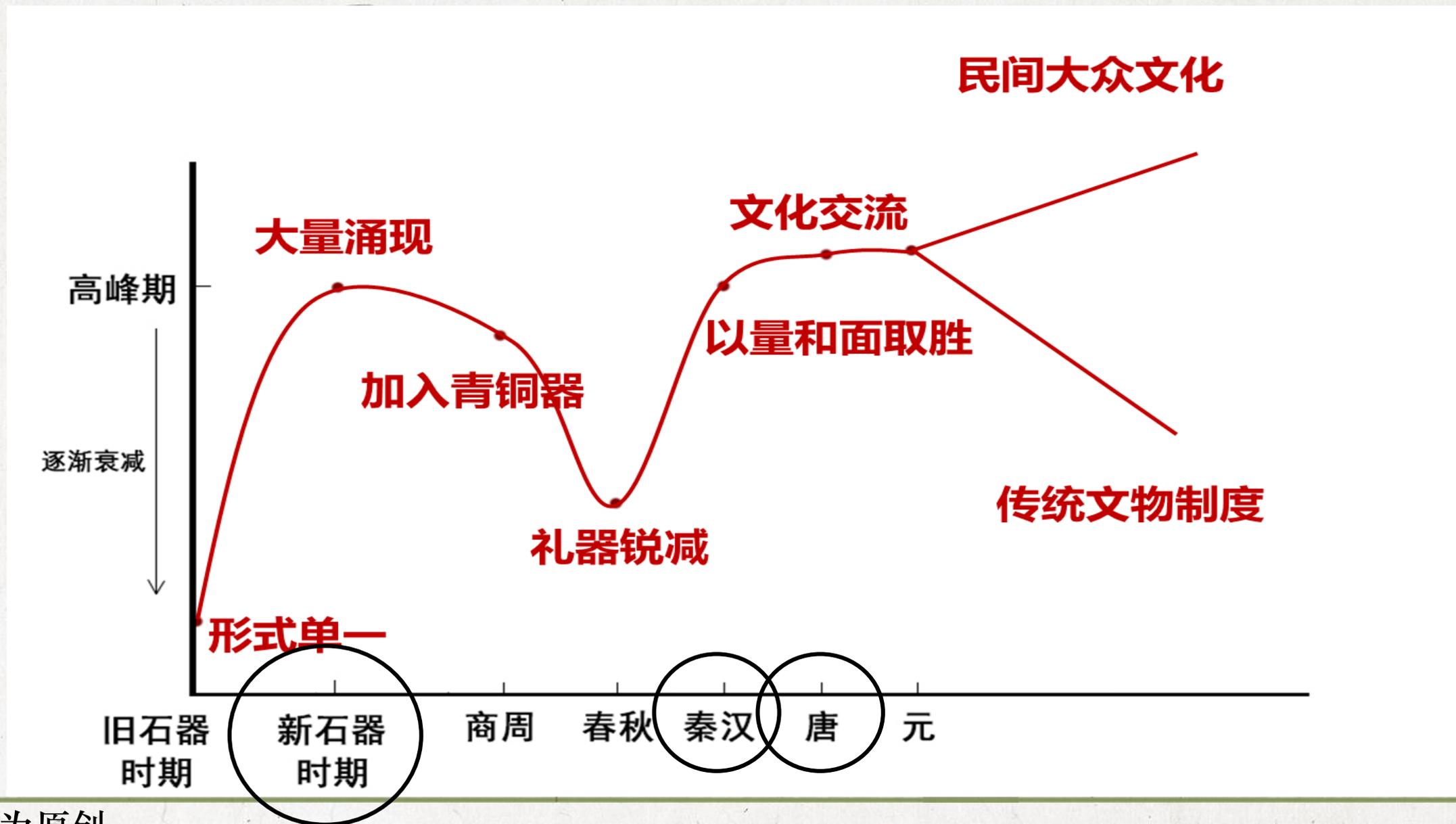
鱼形纹样产生



貳

鱼纹演变

渔文化盛衰发展曲线图



原始社会

高峰



A

人面鱼纹图



B

鸛鱼石斧图



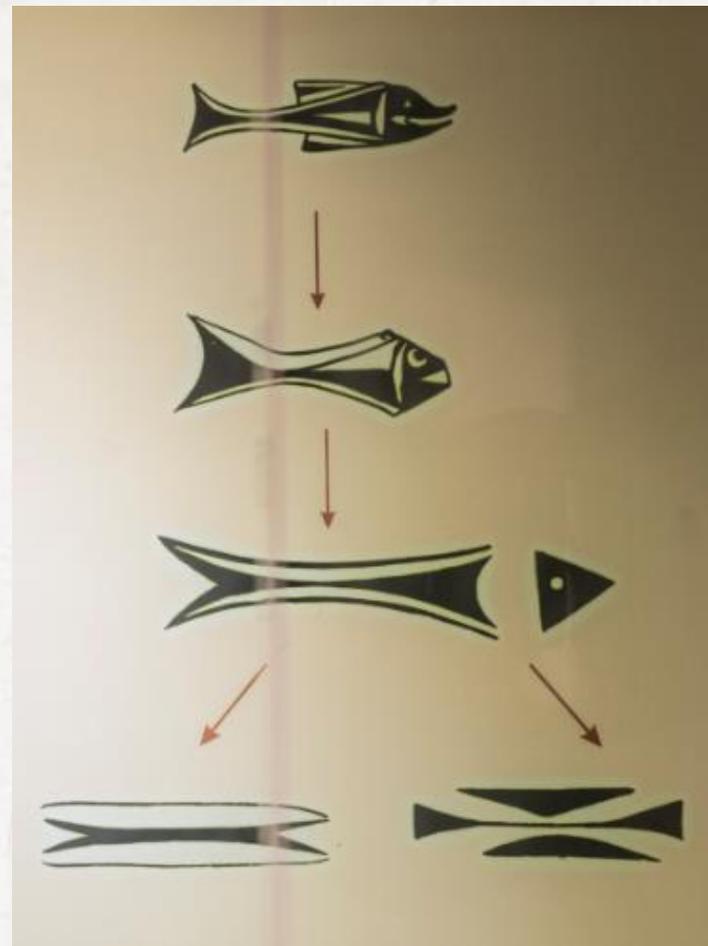
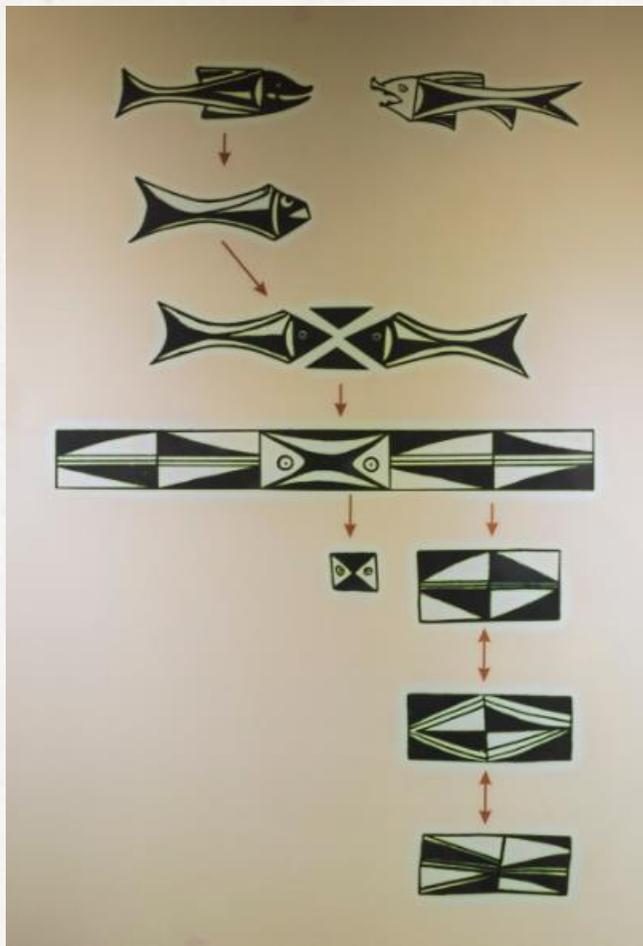
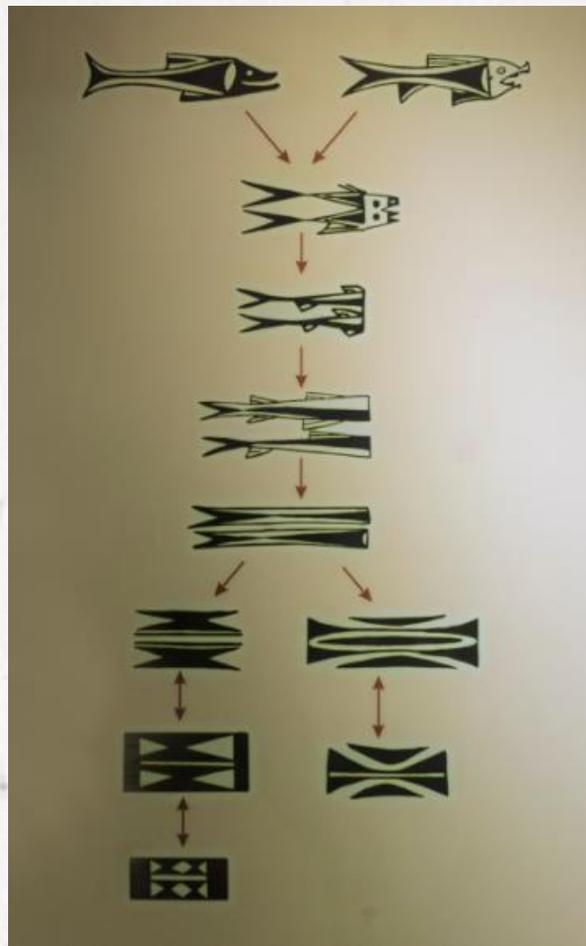
C

瓮棺群

有巫术说、图腾说、生殖崇拜说等不同的说法。

● A图摄于陕西历史博物馆，B图源百度百科，C图摄于半坡博物馆

原始社会

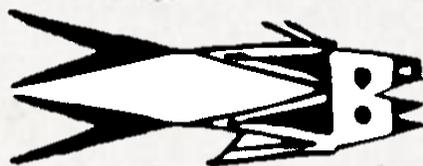


鱼纹演化

原始社会



单鱼纹



双鱼纹



变体鱼纹

商周时期-春秋战国时期

稍显衰弱



青铜器



“盘”——水器“沃盥之礼”

● 左图摄于晋国博物馆，右图摄于平原博物馆

商周时期-春秋战国时期

稍显衰弱



玉器



A



B



C



D

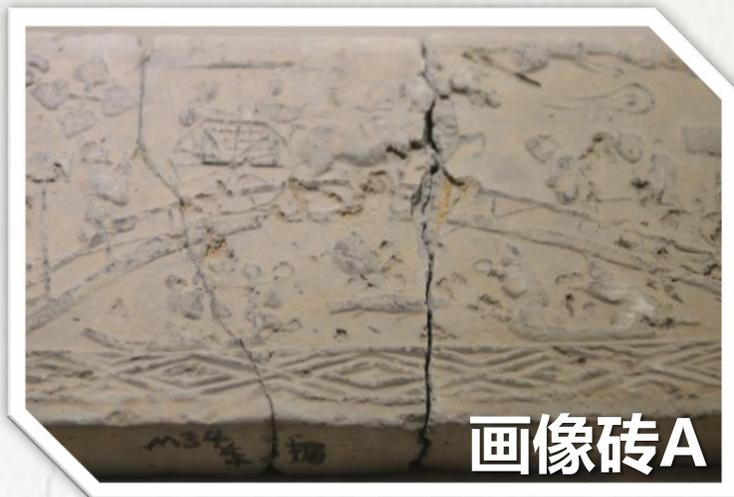
祈福

明德

● A摄于陕西历史博物馆, BC摄于平原博物馆, D摄于宝鸡青铜器博物院

秦及汉魏时期

广泛发展



● AB摄于河南博物院，C摄于平原博物馆，D摄于河南古代艺术博物馆，EF摄于陕西历史博物馆

隋唐宋元时期

高峰



写实性

● 从左至右图1摄于陕西历史博物馆，图234来自故宫博物院官网

明清至现代社会

转向民间



● 图A来自故宫博物院官网，B摄于临汾市洪洞县，C摄于临汾市襄汾县



应用领域

生活器物中



A

不瞑目能守夜之意



B



C

年年有余

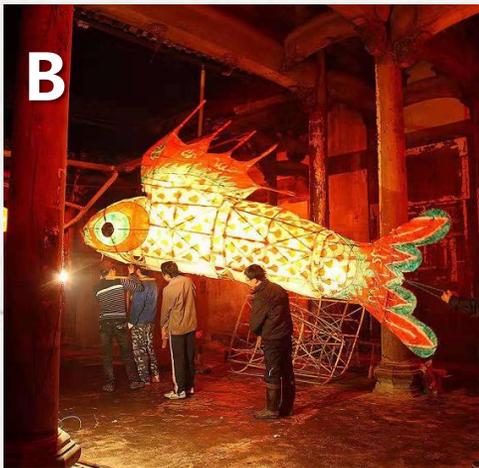
寓意生活平安富足

● 图A摄于霍州署衙，C摄于临汾市襄汾县

民间工艺品中



汪满田村2019年鱼灯会



泥塑鱼

民间建筑中



悬鱼



摩羯鱼饰

“水克火”，寓意生活平安

● 图A摄于临汾市襄汾县丁村民居，B源网络

民族信仰中



“九鱼图”，连年有余，财源滚滚

少数民族服饰中



A

背带



B

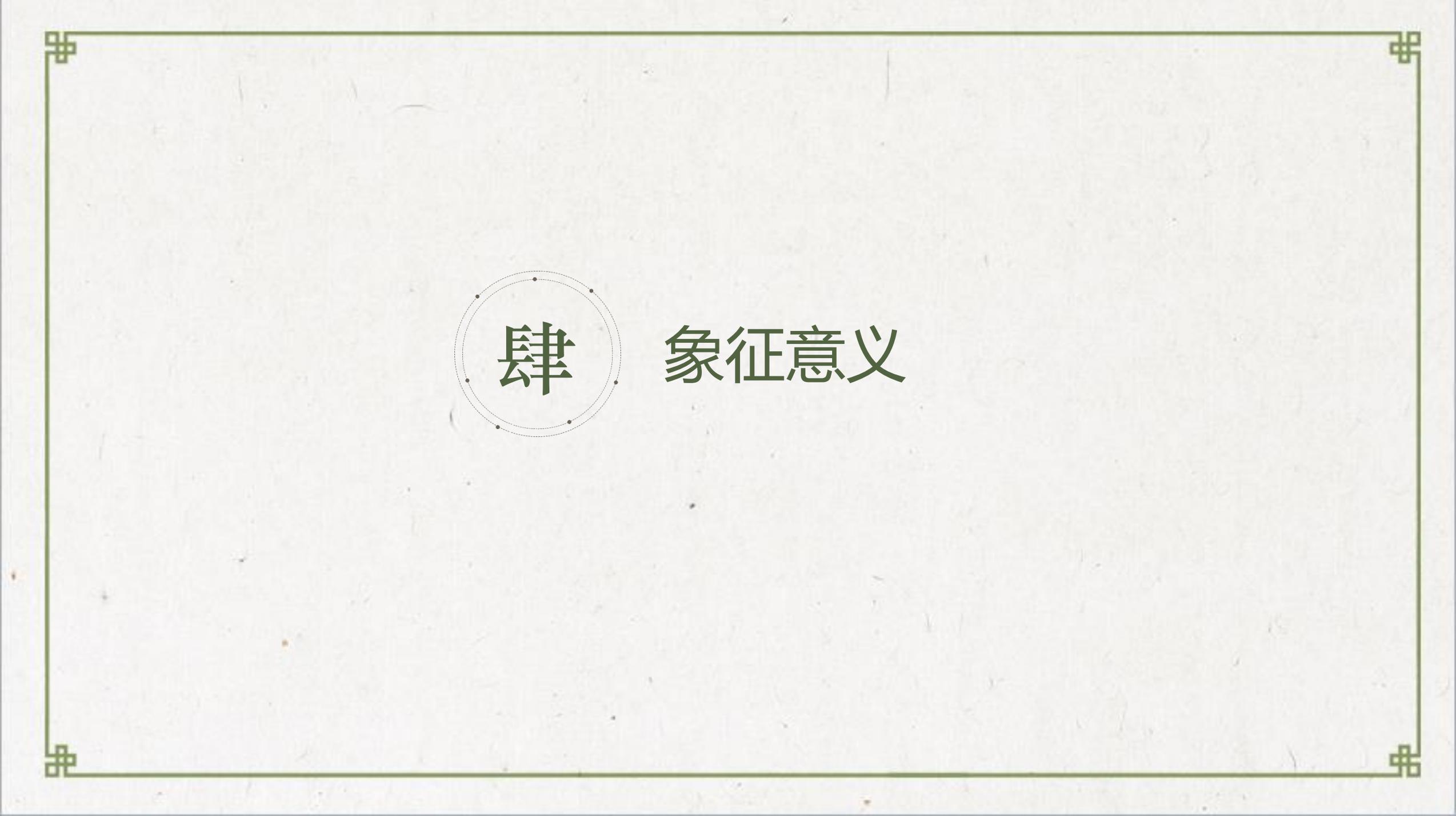
服饰



C

肚兜

寓意子孙繁衍，生活美满



肆

象征意义

象征性

变化

图腾崇拜

巫术思想

敬神驱鬼

宗教职能

世俗生活



与社会文化形态的不同有直接关系，从本质上反应了人们的情感需求。

象征性

情感需求



繁衍生息的愿望 祈求鱼神保佑不受灾害
(敬畏自然的精神寄托)



富足、吉祥、平安的美好寓意
(安定生活下的更高追求)



请各位老师同学批评指正

