



山西

# 水产养殖与渔文化现状总结汇报

汇报人：于瑞哲



# 目录

## CONTENTS



1 · 研究进展及背景



2 · 临汾渔文化表现形式



3 · 临汾水产养殖状况



4 · 临汾渔文化现状



5 · 保护与传承



6 · 总结

# 研究进展及背景

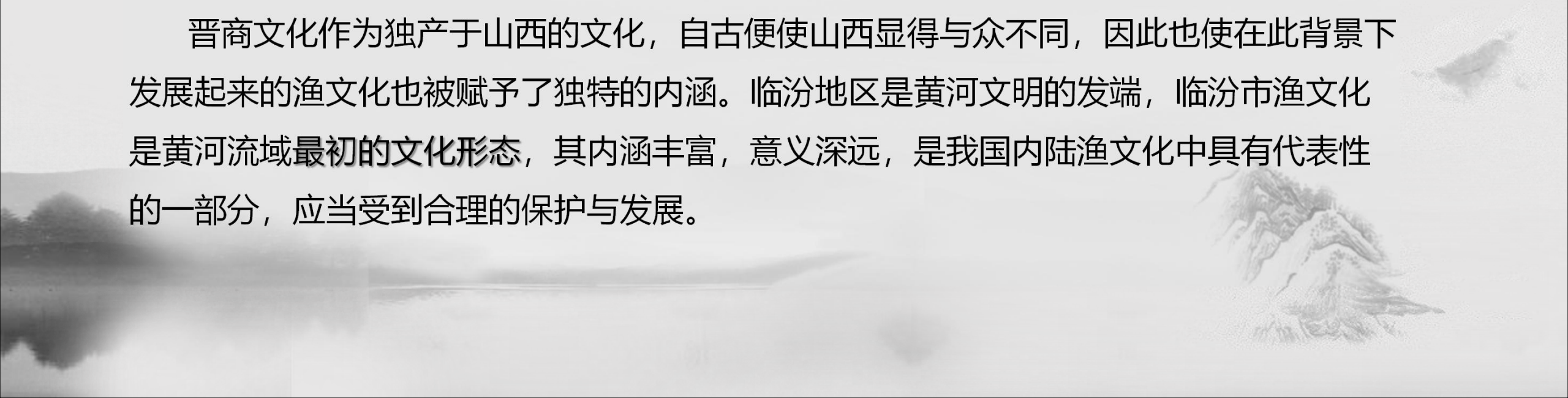




## 研究背景及进展

我国对于渔文化的研究在早期很长一段时间一直停留在“鱼”本身的形态、习性等浅显的层面上，直到上个世纪八九十年代才出现了一些系统、深入的研究。学界内研究较多的通常是长江流域的渔文化，如象山渔文化、舟山渔文化等，而黄河流域的渔文化研究几乎为零，山西渔文化的研究也仅停留在对刻有鱼纹的出土文物的描绘上，缺乏全面和深入的探讨。

晋商文化作为独产于山西的文化，自古便使山西显得与众不同，因此也使在此背景下发展起来的渔文化也被赋予了独特的内涵。临汾地区是黄河文明的发端，临汾市渔文化是黄河流域最初的文化形态，其内涵丰富，意义深远，是我国内陆渔文化中具有代表性的一部分，应当受到合理的保护与发展。



# 研究方法及调查点概况

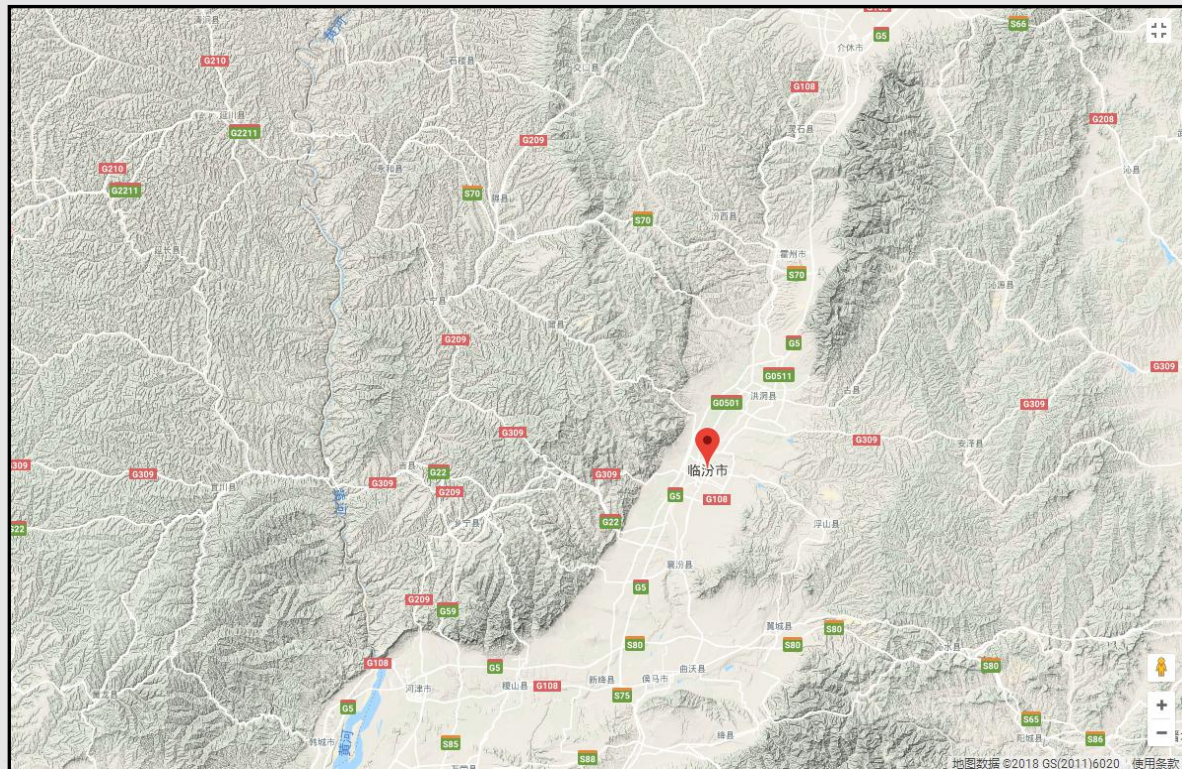
## 研究方法

实地考察法  
文献研究法

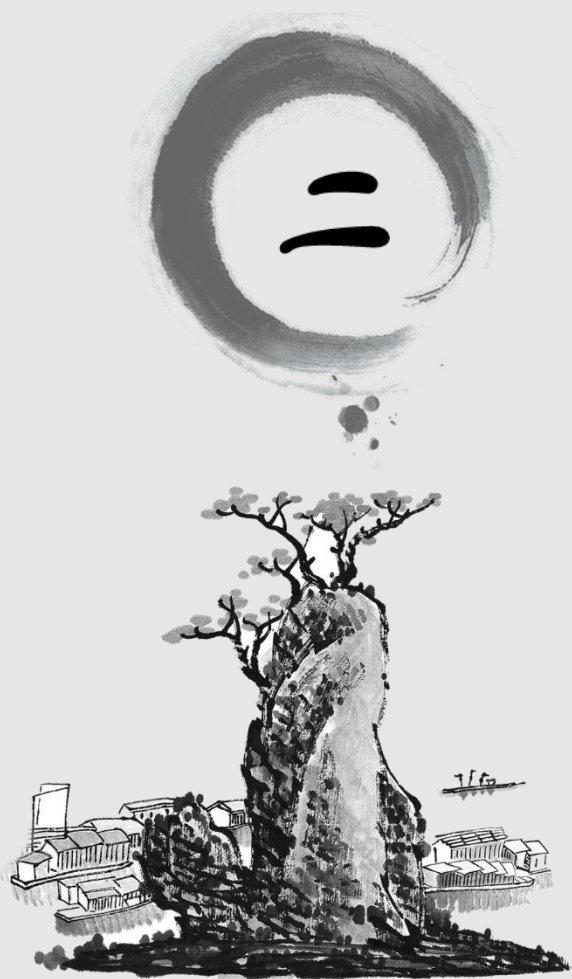
## 调查点概况

俯瞰大致为三水夹两山的结构，自东向西依次是沁河、太岳山、汾河、吕梁山和黄河，有较丰富的水资源。下辖1区14县2市。

传统文化集中在尧都区、霍州市和古为晋国国郡的曲沃县。



# 临汾渔文化表现形式



晋商即山西商人，是中国最早的商人，其历史最早可追溯到我国春秋战国时期，后到明清时期成为国内势力最大的商业团体。他们的贸易路线北至蒙古、俄罗斯，东达朝鲜、日本，南及新加坡，辉煌业绩中外瞩目。

受儒家思想影响（和气生财、诚信、以义制利）

开拓进取（汇通天下）

商帮（群体合作）





# 临汾渔文化

## 表现形式

### 晋商文化下渔文化的表现形式

建筑

文物

饮食

传统技艺

民间艺术







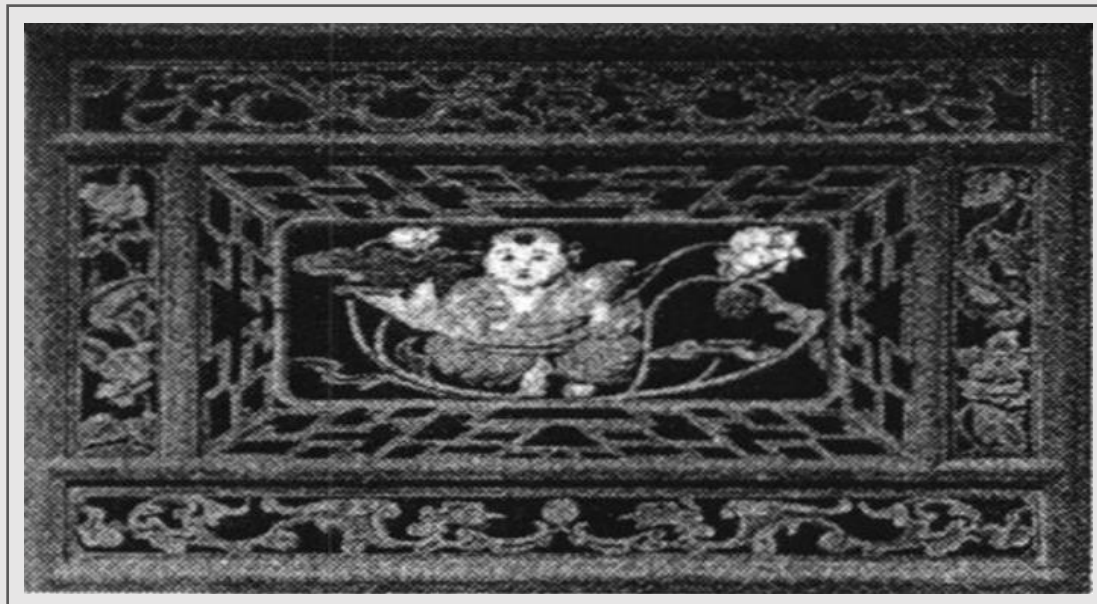


鱼乐图

### 鱼跃龙门



### 鱼蟹丰收



### 童子抱鲤



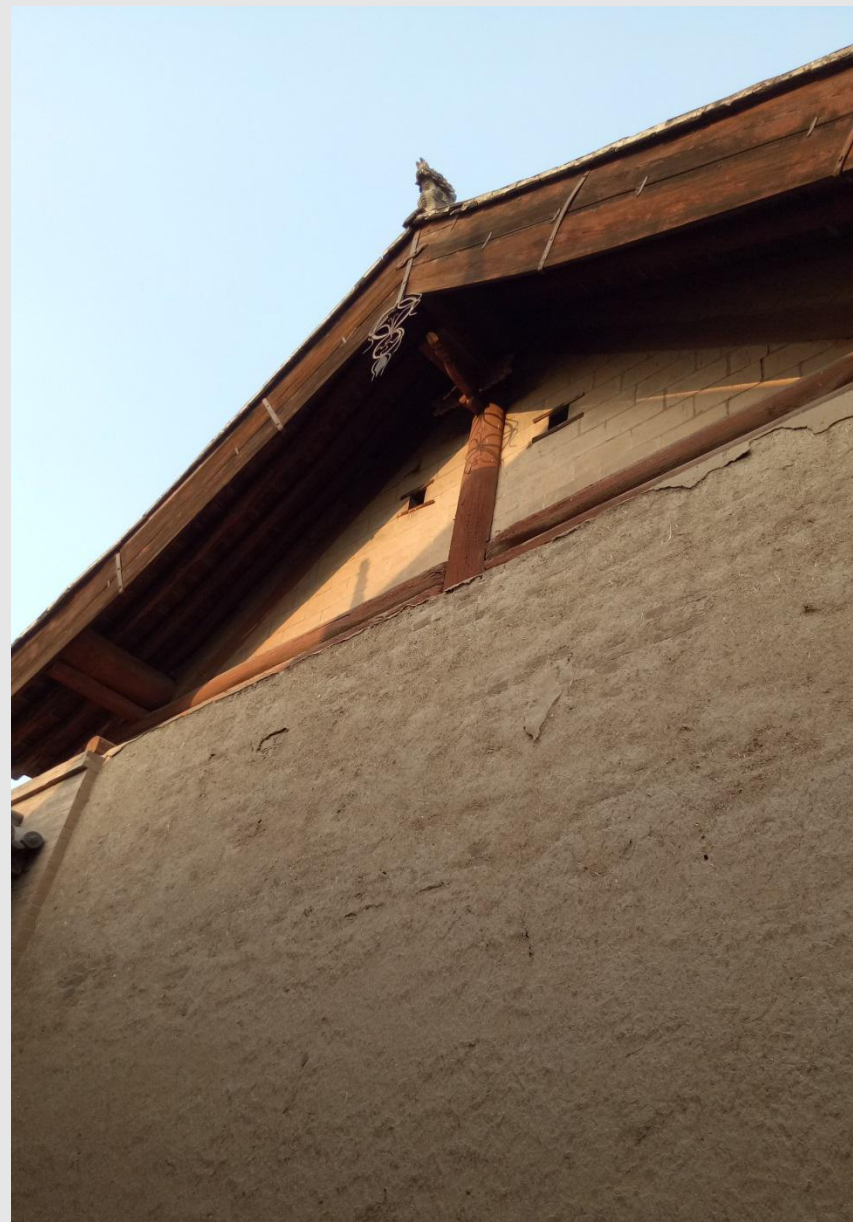
# 临汾渔文化

建筑

悬鱼



博风板



襄汾县丁村民居悬鱼

# 临汾渔文化

建筑

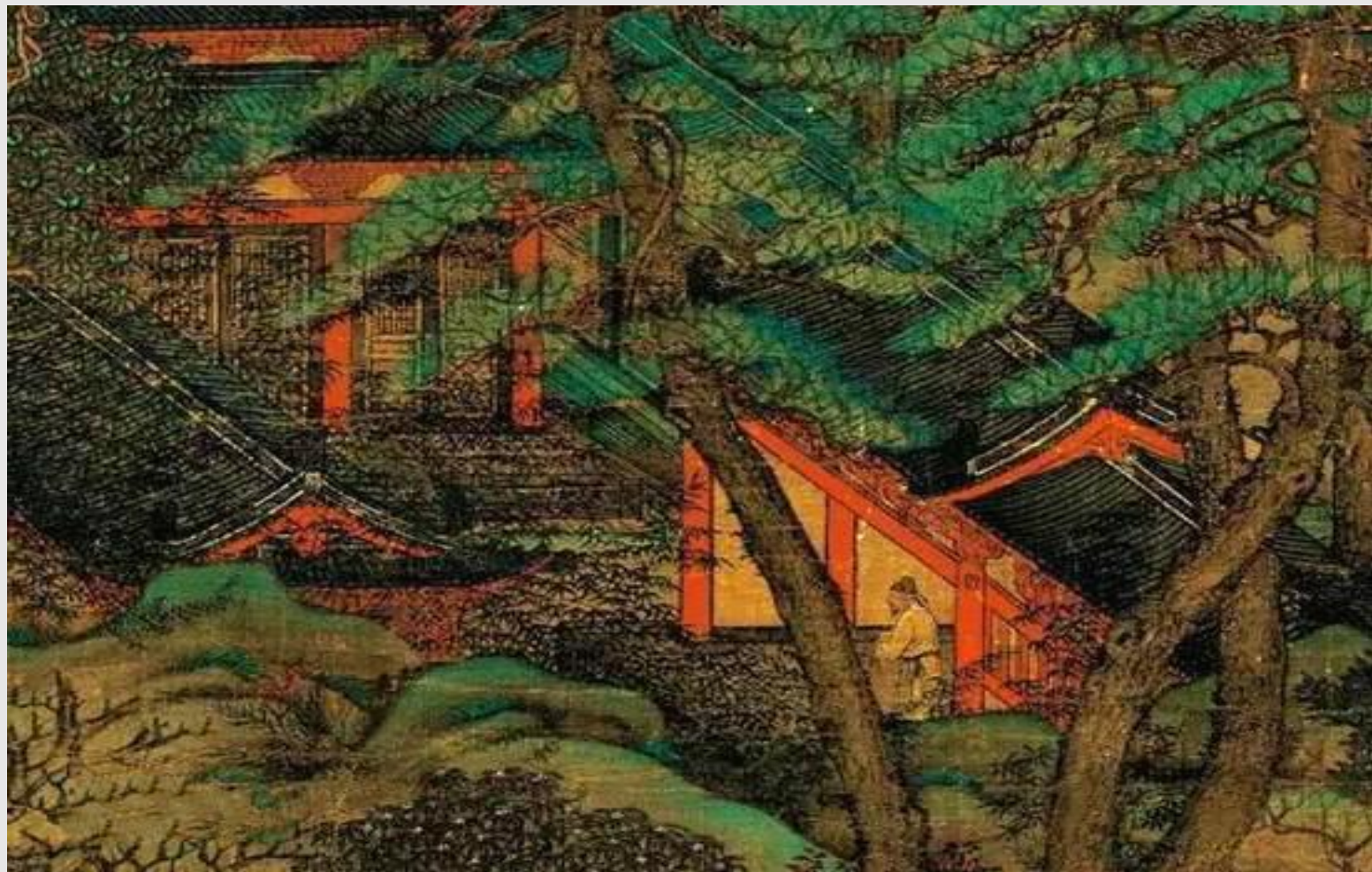
悬鱼



清廉天下 户户悬鱼

羊续悬鱼，原指南阳太守羊续悬鱼拒贿。  
后喻为官清廉，不收馈赠。常与白莲、

典故：《羊续悬鱼》东汉



唐·李思训《江帆楼阁图》最早记载



# 临汾渔文化

建筑

悬鱼



悬鱼的变异

# 临汾渔文化

文物

饰棺铜鱼



“鱼跃拂池”

饰棺制度：礼制森严



晋献侯、晋穆侯夫人墓中的铜鱼





“沃盥之礼”

此盘内刻画鱼纹只有在盛满水时才会显现，在灯光的照射下，显得波光粼粼、鱼影闪动，极为美观。盛水器具一般由带有水性动物的组合雕刻而成，是早期仰韶文化鱼纹陶器的传承。





# 临汾渔文化

文物

鱼形锁

“门钥必以鱼者，取其不瞑目能守夜之义。”（丁用晦《芝田录》）  
以鲤鱼和鳊鱼居多。



霍州署衙内的鱼形铜锁





黄河鲤炖豆腐

鲤鱼跃龙门



面鱼

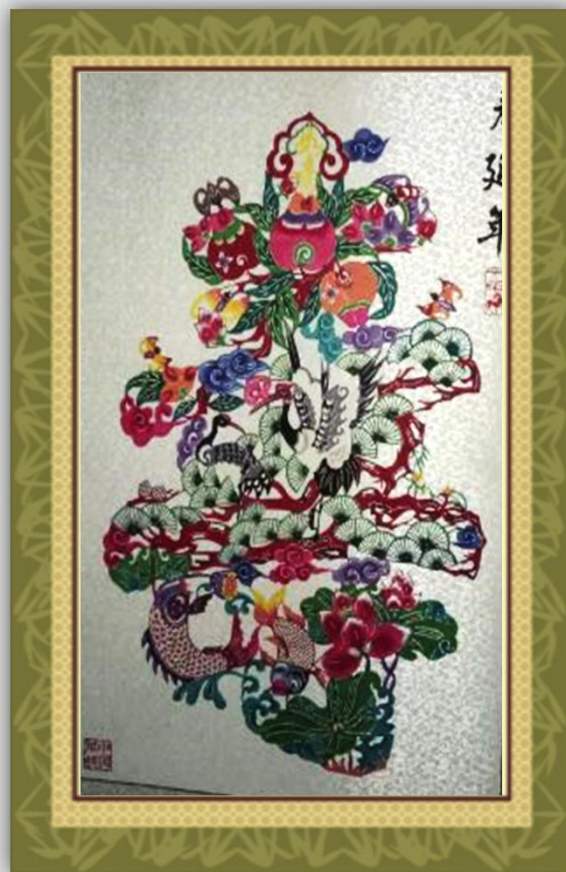




绘画



剪纸



刺绣



风铃荷包





翼城县《逗河蚌》



吉县《跑旱船》

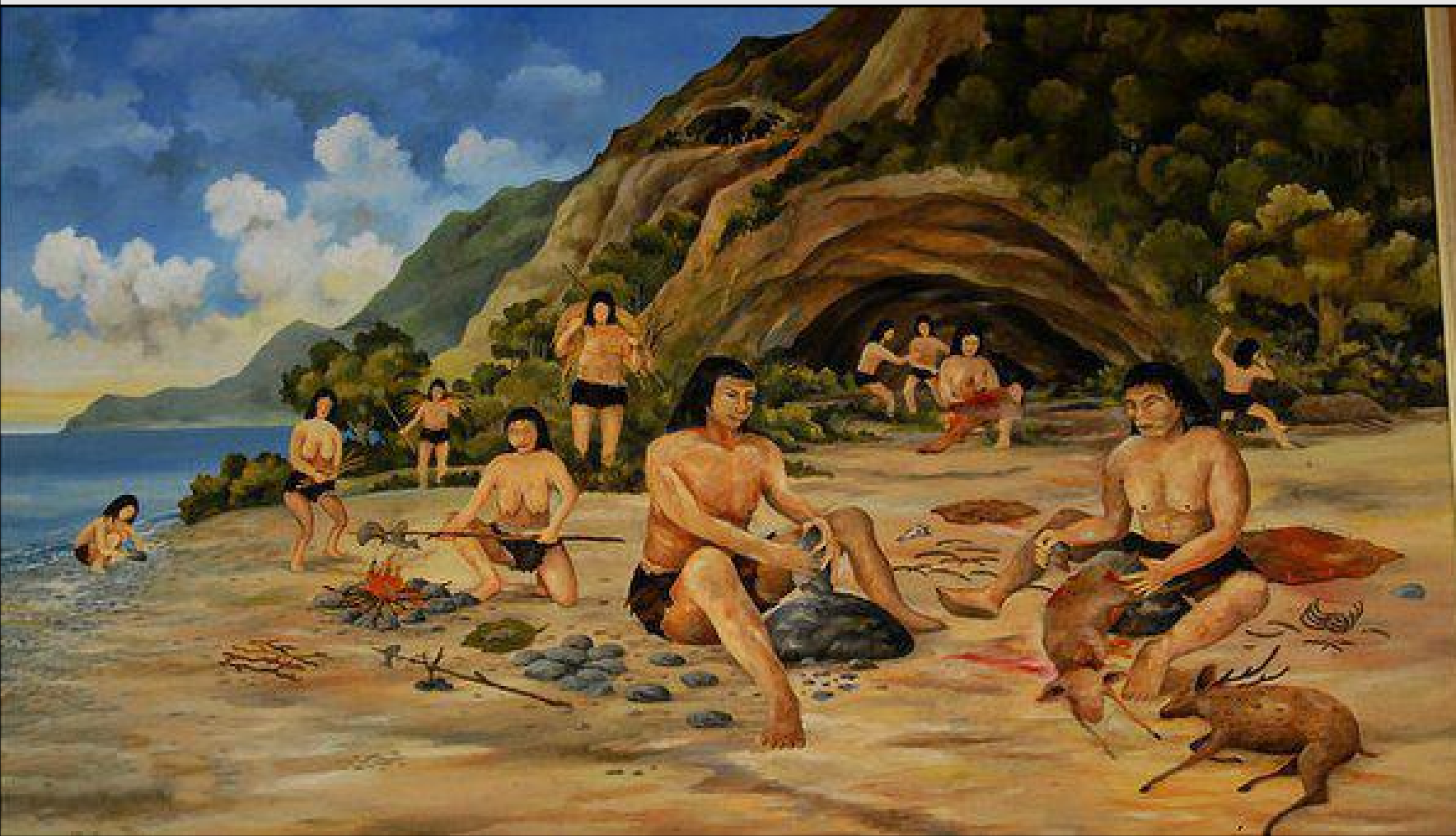




# 临汾渔文化

## 渔文化元素体现了晋商什么样的文化特点

- 儒家思想浸润于渔文化中并成为晋商的核心思想
- 蕴含着勇于进取的开拓意识（鱼跃龙门）
- 代表了祈求平安吉祥的美好愿望（鱼纹装饰）
- 表现了象征鱼群的群体合作精神（商帮）



“.....人类也不断追逐着食物.....如果某地的食物来源特别丰富，原本因为季节而前来的部落也可能就此落脚，形成永久的聚落.....最重要的是，在某些水产水禽丰富的海边和河边，人类开始建立起长期定居的渔村。这是历史上第一次出现定居聚落。” 《人类简史》

# 临汾渔文化

## 意义与内涵

丰富的水产品



逐水而居



最早的渔猎生活

徒手捕捉



木棒或石头击打而得



钩、叉、刺、射等工具



绘制鱼纹

...

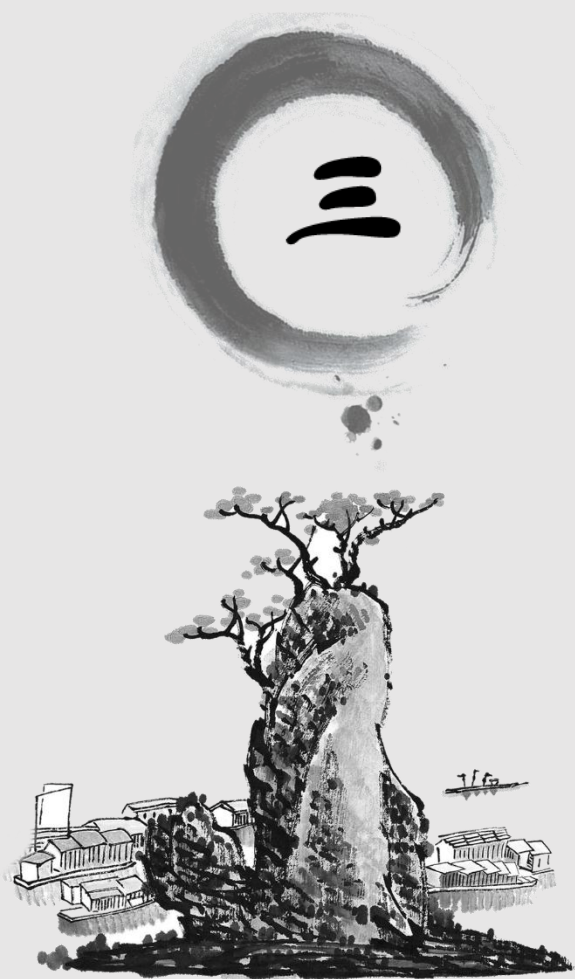


临汾市襄汾县丁村遗址化石

早在旧石器时期临汾就已经存在渔业生活，可以说是  
人类智慧的开端

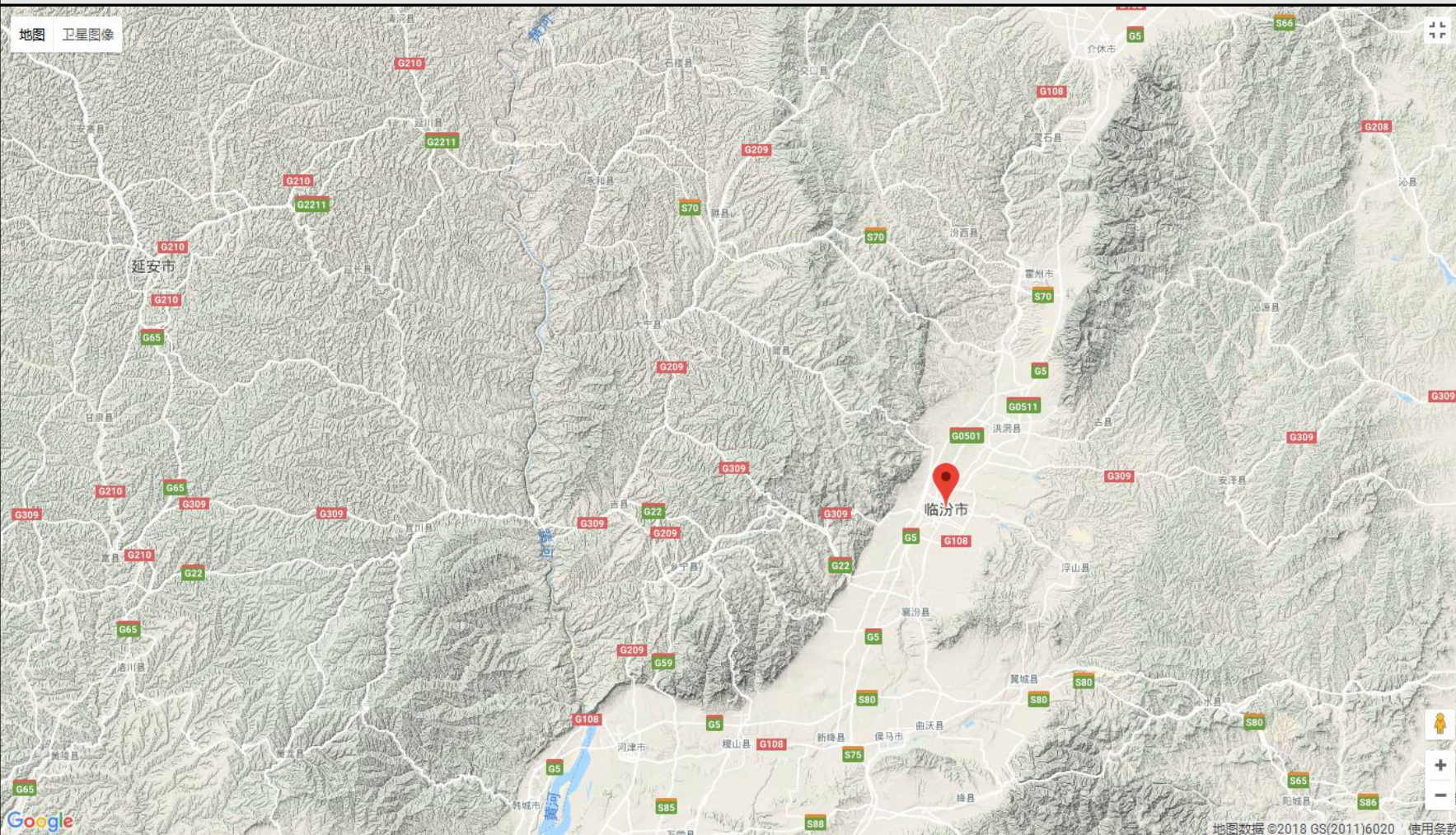


# 水产养殖状况



# 水产养殖状况

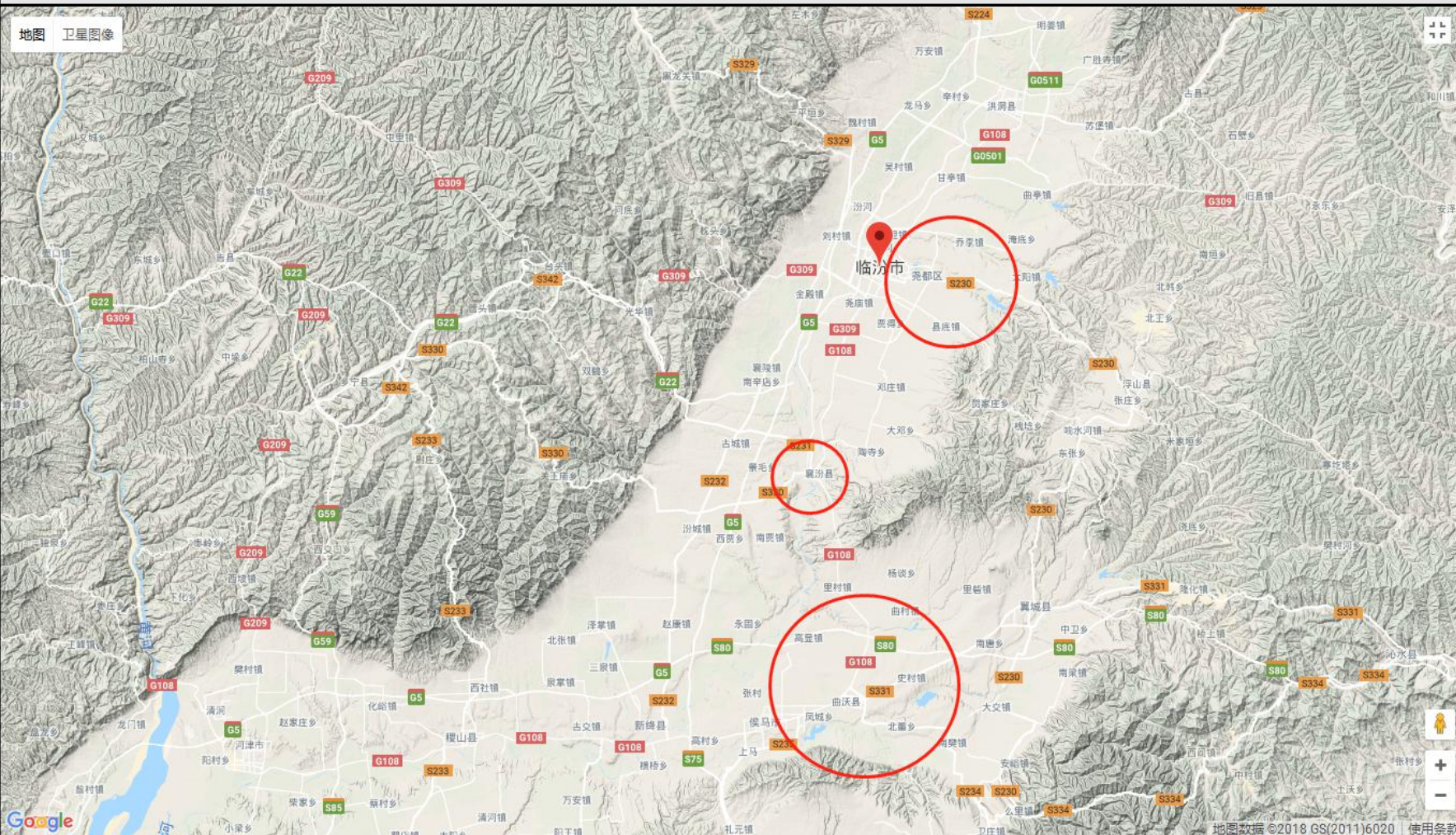
## 古代



明人陆深《燕闲录》称：“……而冀即今之山西，土脊贫寒，生物鲜少，盖自古已然。”山西省地处黄土高原，平原面积仅占全省总面积的19.7%。自古农业耕地以旱地为主，水地面积很少，夏季多涝灾，冬季寒冷干燥。全省性旱灾频发，局部地区旱灾更是接连不断，是一个“十年九旱”之地。

# 水产养殖状况

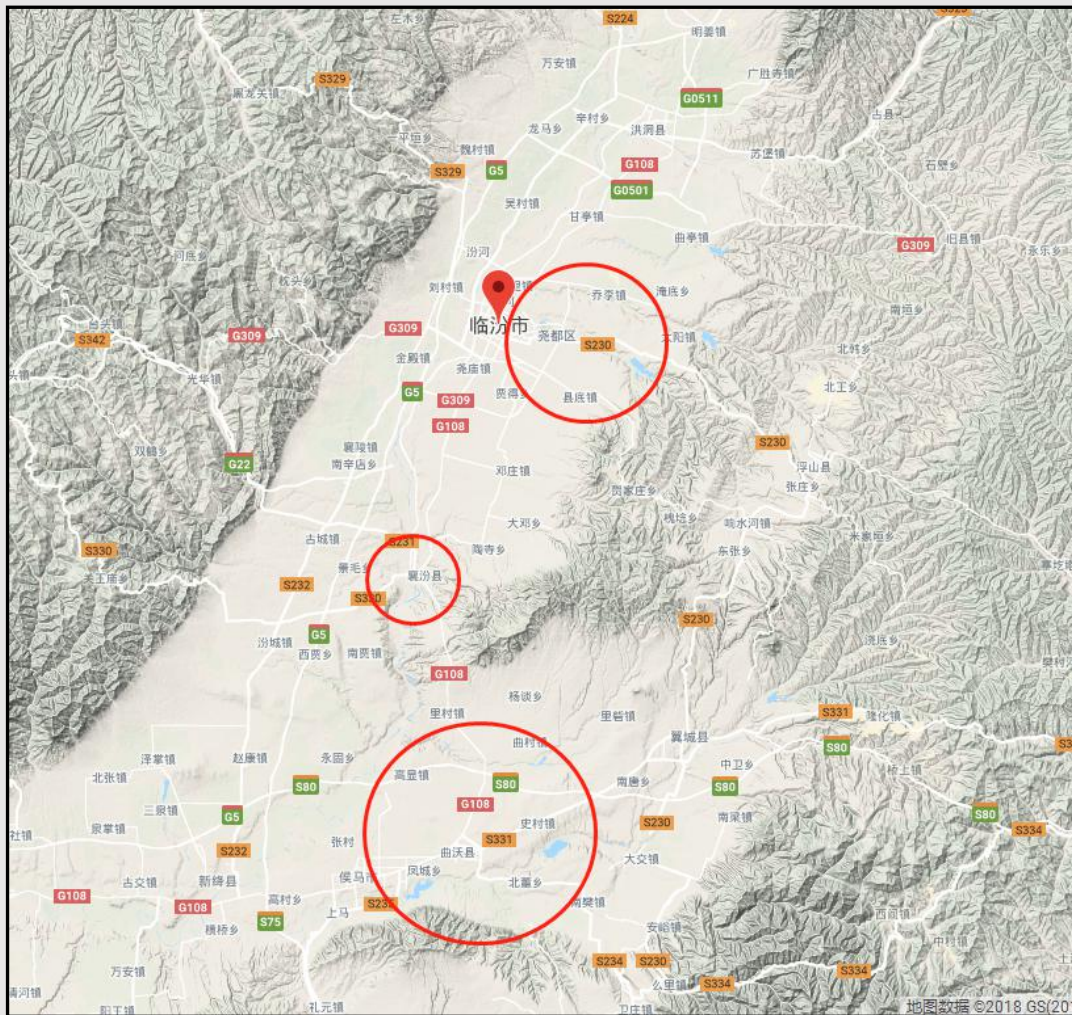
## 现代



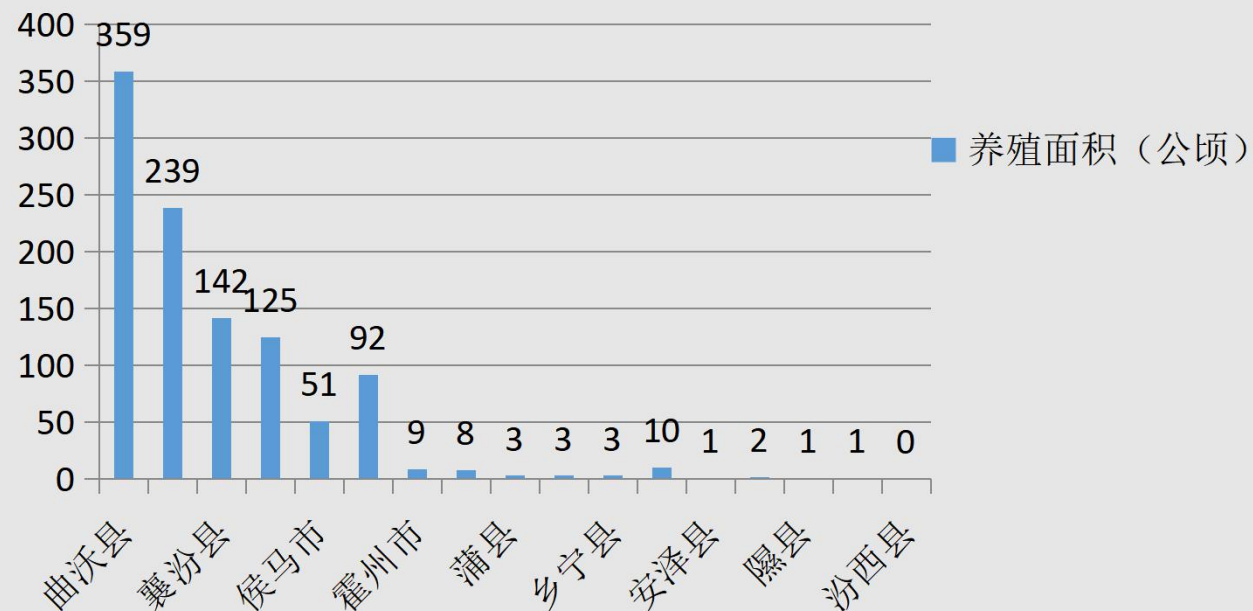
相对于全省来说，临汾市紧邻黄河干流，又有黄河第二大支流——汾河贯穿全境，水资源较丰富，水产养殖条件较好。改革开放后，国家把黄河滩的渔业开发利用列为全国十大商品鱼基地之一，先后确立了永济、临汾、翼城等城市为山西省的商品鱼基地，池塘养殖才逐渐发展起来。

# 水产养殖状况

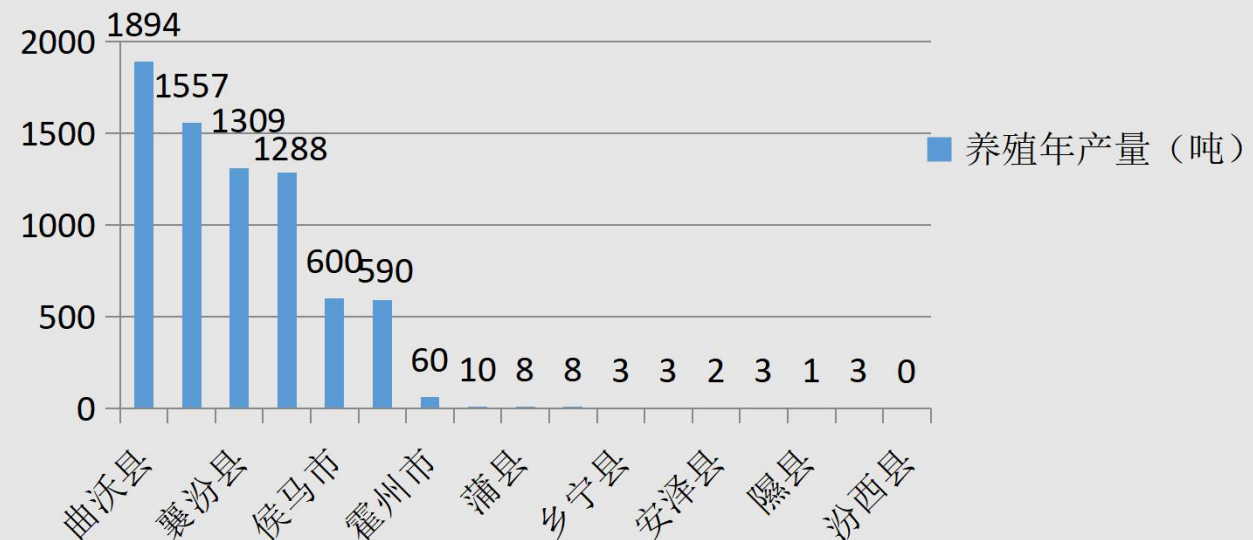
现代



## 2016年临汾市各地区养殖面积（公顷）



## 2016年临汾市各地区养殖年产量（吨）





# 水产养殖状况

## 现代

临汾市主要以水库养殖为主，其次是池塘、河沟养殖。境内可利用养殖的水库35座，重点水库有尧都区涝河水库、汭河水库，洪洞县曲亭水库，襄汾县七一水库，翼城县小河口水库，曲沃县浍河水库，侯马市浍河二库。传统养殖品种有花鲢、白鲢、鲤、鲫、草鱼等淡水鱼类，引进了中华鲟、匙吻鲟、罗非鱼、淡水白鲟、加州鲈鱼、甲鱼、南美白对虾等新特优品种。

一些中小型养殖场因资金问题和自然条件无法走商品鱼养殖路线，逐渐转变为休闲渔业，建设垂钓、采摘等休闲活动为一体的生态庄园。

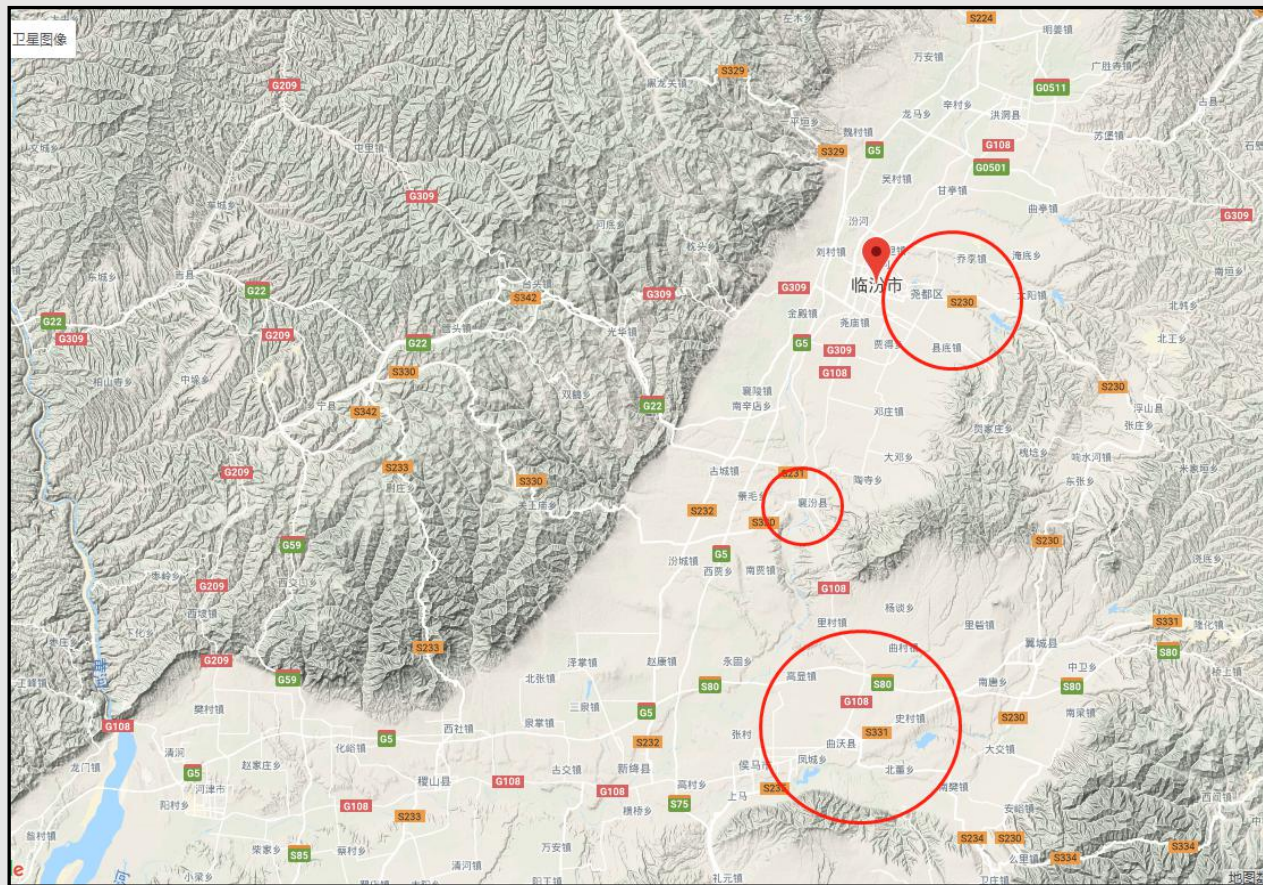


# 水产养殖状况

现代

存在问题

- 业态发展不平衡：  
水资源利用不平衡
- 政策扶持较弱：  
员工缩减，没有编制
- 科技水平有待进一步提高  
养殖设备老化
- 水产品运输及加工落后  
地貌复杂，交通不便
- 外来文化市场的冲击  
全国各地及外国饮食杂糅



# 现代临汾渔文化



# 现代临汾渔文化

## 现状

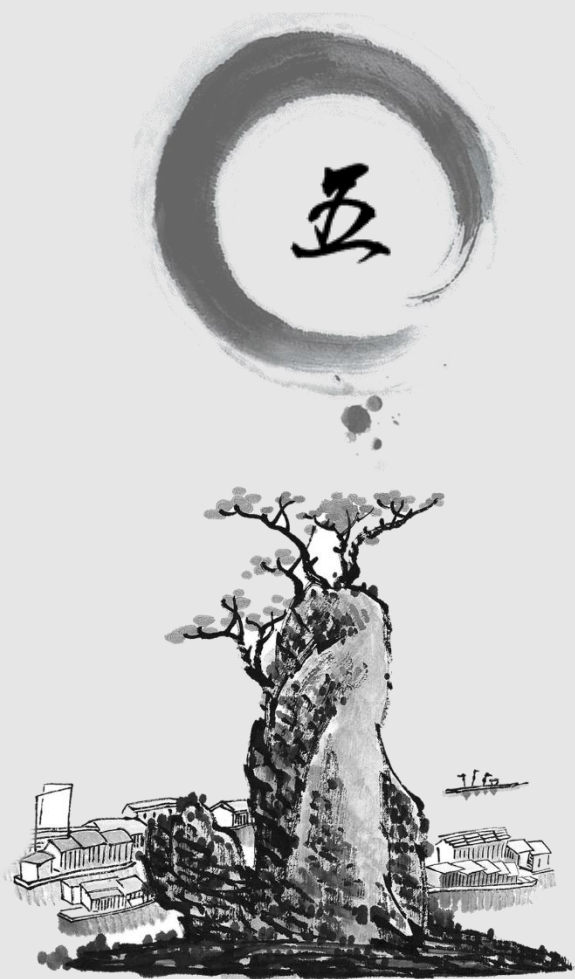
受现代快节奏风气的影响，人们几乎没有闲暇时间去创造经济价值不高的艺术作品，不再以渔猎业为生。人们不单单祈求自然的馈赠，于是逐渐缺失了对自然的敬畏之心，江河干涸、断流、枯竭的情况更是常年发生。古代浓厚的渔文化也鲜少被人注意，不少风俗习惯、节日礼仪乃至文化精髓正在被现代社会同化，甚至湮灭。取而代之的是快餐式和即时性的文化产物，最常见的就是街头、景区的小型玩偶和手工艺品以及批量生产的剪纸和字画。这样的作品虽说是渔文化的表现，但却缺乏深刻的含义，缺少流传后世的价值。

单纯依靠文化自身的独立性发展已无法适应现代社会的发展形势。





# 保护与传承



### ■ 转变渔业发展方向，重点发展休闲渔业。

优先并重点发展个别养殖条件好、养鱼历史悠久的养殖场，如浍河水库、史村镇罗非鱼养殖区等，开展小而精的人工养殖模式。

打造农家乐、垂钓、旅游、餐饮和住宿一体的休闲渔业产业，从而带动养殖业和其他相关产业的发展，促进山西水产业产业链的完整性。

### ■ 加强政府职能，加大资金与政策支持

设立专项资金和贴补政策，扩大养殖规模，争取社会各金融机构的投资和支持，以改善基础设施，改进池塘的硬性条件。



- 加大科技兴渔力度，提高科技含量

培养专业技术人才，改变养殖户落后的管理思想，提高养殖户的养殖技术加强政府职能，加大资金与政策支持。

- 提高水产品质量，改进水产品加工方式

开发无公害产品，实行无公害生产、无公害包装，特别是要解决好养殖与加工时可能存在的有害物质残留的问题和运输问题。

- 设立休闲垂钓点
- 开展博物馆展览活动或竞赛
- 增加渔文化元素的应用（建筑造型）
- 传播民间艺术（舞蹈、工艺品）

# 总结



## 总结

本文首次将山西省临汾市的水产业与文化产业相结合展开研究，详细地指出了发展临汾地区特色水产业和渔文化产业的研究策略，旨在能够对临汾市的现实问题起到积极的促进作用。

目前，我国对渔文化的研究正处于非常重要的发展阶段，由于此领域的研究不仅与水产业、人类学、历史学等多个学科紧密联系，而且立足于人类实践，面向大众传播，所以本文既拓宽了水产业在学术上的研究范围与内容，又对提升我国文化自信发挥着重要的作用。

于我个人来说，不论是查询文献、翻阅古籍、整理分析资料方面，还是进行内陆渔文化研究，都是一次极大的提高。

**请各位老师同学批评指正**

