

河南师范大学

学术学位授权点建设年度报告

(2022 年)



名称：音乐与舞蹈学

代码：130200



授权级别

博士

硕士

2023 年 1 月 4 日

一、目标与标准

(一) 培养目标

把立德树人作为研究生教育的根本任务，培养社会主义建设事业需要的，德智体美全面发展的，适应面向现代化、面向世界、面向未来的高级专门人才。基本要求是：其一坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品行端正，诚实守信，身心健康，有社会责任感和团队合作精神。恪守学术道德，崇尚学术诚信，热爱科学研究。具有严谨的科研作风和锲而不舍的钻研精神。其二系统掌握本学科专业理论知识和研究方法，了解本学科的学术传统、研究现状及发展趋势，具有较宽阔的学术视野，较强的学术创新能力和创造精神。其三能够熟练运用外文从事专业工作，养成良好的学术规范和优美人格，具有开展有关艺术创作、表演、理论研究和艺术实践等工作的综合能力，成为音乐与舞蹈学科领域的骨干人才。

(二) 学位标准

学术学位硕士研究生一般应在第四学期内完成论文的选题工作，要求最迟于第四学期开学后的前两个月内提交学位论文计划，并向所属教研室或指导小组做开题报告，经讨论认为选题合适且计划切实可行者，方能正式开展论文工作。开题报告未通过者，应在学院规定的时间内重新开题。开题报告通过者如因特殊情况需变更学位论文课题研究，应重新进行开题报告。开题报告实施细则由各学院制定。

学位论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。论文作者应了解所研究方向的最新成就，对所研究的课题应有创新。论文工作要有足够的工作量。论文的字数一般不少于4万字。学术论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例。

学生在最长学习年限内修完培养方案规定内容，成绩合格，毕业论文答辩通过，达到学校毕业要求，准予毕业，由学校颁发毕业证书。符合学

位授予条件的，经学校学位评定委员会审核，授予硕士学位，并颁发学位证书。具体办法详见《河南师范大学硕士、博士学位授予工作细则》。

二、基本条件

(一) 培养方向

音乐与舞蹈学领域研究方向包括：钢琴演奏艺术与教学研究、中国音乐史研究、声乐演唱艺术与教学研究、民族音乐学研究、舞蹈表演艺术与教学研究。如下一一介绍。

培养方向一：钢琴演奏艺术与教学研究

立足于演奏与教学的相结合，从音乐语言特征入手，强调钢琴的旋律、和声、织体、音色、节奏、速度等特征，探求中国钢琴艺术和世界钢琴艺术的结合，弘扬中华民族音乐文化，努力探索中国钢琴音乐演奏艺术和教学的新理念。

培养方向二：中国音乐史研究

本学科主要以“问题意识”为导向，关注学术前沿问题，积极吸收与融合人文学科的相关理论成果，重在探讨中国音乐历史现象背后所隐含或显现的本质问题，探讨音乐与时代、社会、作曲家，以及与表演者和受众之间的复杂关系；探讨音乐作品的社会历史内涵阐释和音乐本体的分析，从不同视角去评价音乐（或音乐史学）的审美价值（或理论价值），探寻价值判断诸多因素等问题，赋予专题研究以深刻的理论深度；坚持辩证唯物主义与历史唯物主义、历史与逻辑、全球化视野与中国视野、形而上思辨与形而下实证之间相互渗透与融合。因此，本学科具有求异、反思与批评的思维范式和框架模式。

培养方向三：声乐演唱艺术与教学研究

本学科方向重视声乐理论与声乐表演实践的结合，从声乐表演艺术入手，探求中国民族唱法与美声唱法在发声方法、演唱技巧等层面的相互融

合，汲取中外优秀声乐理论与声乐表演的精华，强调民族特色，重视民族声乐的发展。

培养方向四：民族音乐学研究

本学科研究方向将实地考察与文献研读相结合，从学生在实地考察中获得的第一手资料入手，深入研究民间传统音乐文化，将学科中方法论与实际调查相结合。同时，结合学位论文选题和写作，使学生在毕业时能具有独立进行学术研究和写作的能力。

培养方向五：舞蹈表演艺术与教学研究

本学科方向重视舞蹈理论与舞蹈表演实践的结合，从舞蹈表演艺术入手，吸收国外的先进舞蹈教育理论，同时探求中国民族舞蹈的发展，多元、多层次相互融合，汲取中外优秀舞蹈理论与舞蹈表演的精华，强调学科特色，重视现代舞蹈表演实践的发展。

(二) 师资队伍

本学科有教授 3 名，其中 2 名为校特聘教授。副教授 5 名，具有博士学位的教师 6 名。校特聘教授国务院津贴获得者赵塔里木、赵为民，形成了结构合理、活力充沛、特色鲜明、优势突出的研究队伍。

(三) 科学研究

2022 年，学院教师发表高质量学术论文 4 篇，其中 CSSCI 4 篇，中文核心 1 篇（除去 CSSCI 源论文）；出版著作 1 部；各类科研项目 8 项，其中国家社科基金艺术学青年项目 1 项，省部级以上科研项目 4 项。

我院教师代表性论文如（表 1）所示：

| 论文标题 | 作者姓名 | 作者类型 | 发表期刊 | 发表年份及卷（期）数 | 期刊收录情况 |
|--------------|------|------|------|-------------|-------------------|
| 东干文“老曲子”文献三种 | 赵塔里木 | 第一作者 | 民族艺术 | 2022 年第 2 期 | CSSCI(一级顶尖核心期刊论文) |

| | | | | | |
|-------------------|-----|------|-------------------|----------|-------------------|
| 论“八音之乐” | 李琳倩 | 第一作者 | 中国音乐学 | 2022年第4期 | CSSCI(二级顶尖核心期刊论文) |
| 关于二十八调体系兼容一百八十调推论 | 赵为民 | 第一作者 | 音乐研究 | 2022年第6期 | CSSCI(一级顶尖核心期刊论文) |
| 周代“诗乐”操演与身体规训 | 韩朝 | 第一作者 | 河南师范大学学报(哲学社会科学版) | 2022年第5期 | CSSCI |

我院教师代表性科研项目如（表2）所示：

| 姓名 | 项目名称 | 项目来源 | 获批年度 | 项目类型 | 经费(万元) |
|-----|-----------------------|----------------------|------|------|--------|
| 韩朝 | 中国礼乐传统的早期传承研究 | 国家社科基金艺术学 | 2022 | 青年项目 | 20 |
| 李淼 | 中原传统乐舞与新时代美育融合研究 | 2022年河南省教师教育课程改革课题研究 | 2022 | 重点项目 | 0 |
| 张伟 | 河南音乐史研究 | 省哲社河南兴文化工程文化研究专项项目 | 2022 | 一般项目 | 2 |
| 李淼 | 融合与重构：唐宋中原地区曲破乐舞研究 | 省哲社河南兴文化工程文化研究专项项目 | 2022 | 一般项目 | 2 |
| 王东雪 | 基于红色基因图谱的长征国家文化音乐记忆研究 | 河南省哲学社会科学规划年度项目 | 2022 | 一般项目 | 0 |
| 王东雪 | 后疫情时代高校公 | 省教育科学规 | 2022 | 一般项目 | 0 |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|---------------------------|------|------|---|
| | 共音乐鉴赏课程双 线混融教学模式创 新研究 | 划 | | | |
| 赵君 | 河南红色音乐文化 融入高师课程思政 的教学模式研究 | 省教育科学规 划 | 2022 | 一般项目 | 0 |
| 李琳倩 | 唐至清代教坊的职 能演进及用乐研究 | 河南省高校人 文社会科学研 究一般项目 | 2022 | 一般项目 | 2 |

(四) 教学科研支撑

宽广的研究平台和学术视野。音乐与舞蹈学学科是我省一级重点学科，“中国音乐研究中心”、“帕瓦罗蒂音乐艺术中心”和“保罗·科尼歌剧中心”是我校的对外音乐交流和学生舞台实践的重要载体，其主要技术特点为高度的舞台“实践性”，通过对歌剧、合唱、重唱、独唱以及器乐、舞蹈的排演，使学生了解世界的多元音乐文化特色，改变以欧洲音乐为中心的认识，并从审美的主体中心模式转向文化理解的交往主体模式，传承并发展中国本土音乐文化与世界各民族音乐文化。

科研平台对本学科人才培养支撑作用情况如（表3）所示：

| 平台名称 | 平台级别 | 对人才培养支撑作用 |
|------------|------|---|
| 中国音乐研究中心 | 校级 | 举办一系列学术研讨会以提升音乐舞蹈学院青年教师的科研能力，为青年教师提供科研基金支持，营造良好的科研环境。 |
| 帕瓦罗蒂音乐艺术中心 | 校级 | 举办高水平的比赛活动，为青年教师提供国际交流平台。 |

(五) 奖助体系

我校建立有完备的研究生奖助体系，包括《河南师范大学关于建立研

研究生“三助”岗位津贴制度的意见》、《河南师范大学研究生国家奖学金管理实施办法（暂行）》、《河南师范大学研究生奖励管理办法》、《河南师范大学研究生素质发展综合测评暂行办法》、《河南师范大学“忠信德育奖”评奖及实施办法》等制度。

根据学校相关奖助制度，我院建立有《音乐舞蹈学院研究生国家奖学金评定细则》、《音乐舞蹈学院研究生综合素质测评方案》、《河南师范大学音乐舞蹈学院研究生学业奖学金评定细则（试行）》等完备的奖助制度体系，设置有国家奖学金，最高每人 20000 元；国家助学金每人/年 6000 元，覆盖率为 100%。同时还有单项科研奖学金、“三助”岗位津贴、新生奖学金、卢锦梭奖学金等。并严格按照制度进行评选，奖助水平符合学校统一规定，学生受益覆盖面 100%。

我院 2022 年奖助学金情况如（表 4）所示：

| 项目名称 | 资助类型 | 年度 | 总金额（万元） | 资助学生数 |
|-------|------|------|---------|-------|
| 学业奖学金 | 奖学金 | 2022 | 300000 | 39 |
| 国家助学金 | 助学金 | 2022 | 234000 | 39 |

三、人才培养

(一) 招生选拔

根据《河南师范大学硕士研究生复试录取工作办法》初试成绩占 60%、复试成绩占 40%，在对考生德、能、技、体等各方面全面考查的基础上，按综合成绩高低排序，择优录取。

考生生源主要来自于省内外普通高校，生源较为充足稳定。音乐与舞蹈学专业，2022 年报考人数 119 人，录取 13 人，录取比例为 11%。

(二) 思政教育

我院立足于我校研究生导师发展的新要求，号召研究生导师立德修身、严谨治学、潜心育人，不断加强自身思想政治学习、师德师风建设和育人育才能力建设，同时助力研究生导师掌握科研指导、学习辅导、心理辅导、

就业指导等方面的方法与策略，构建和谐师生关系。通过培训，我院导师在理想信念、道德情操、学识等方面都有了显著的提升。

音乐舞蹈学院在学校的领导下，在学校各职能部门的大力支持下，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，深化教育改革，把社会主义核心价值观教育融入各级管理。结合学校各项活动，深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，打造“重基础、强队伍、显特色、促发展”的育人、管理团队工作模式，不断实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标。通过行之有效的管理方式，在潜移默化中促进广大师生提升思想道德品质、养成良好行为习惯，将教学管理队伍打造成为一支战斗力强、爱岗敬业、学生满意率高的骨干队伍，有效推动学校和学院各项事业的又好又快发展。

(三) 课程教学

本学科培养方案切合实际，课程设置合理规范，体现了培养特色，符合人才培养目标和学位授予标准。教学大纲完整规范，制订和实施研究生个人培养计划，课程考核内容和方式合理规范，教学档案齐全。学院建立有教学督导制度和教学评价机构。积极进行教学改革，大胆引进和借鉴国内外的先进教学模式和教学方法，不断拓展课程内容，更新教学理念。在建一门省级优质课程，并承担有省、校级教学改革项目。

研究生主要课程开设情况如（表 5）所示：

| 序号 | 课程名称 | 课程类型 | 学分 | 授课教师 | 课程简介 |
|----|-----------|------|----|------|---|
| 1 | 音乐学的历史与现状 | 必修课 | 2 | 王东雪 | 音乐学科相关子学科的历史发展及现状，包括音乐史论、民族音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐教育的发展史，以及相关研究状况。 |
| 2 | 专业英语 | 必修课 | 2 | 薛碧云 | 本课程是一门知识性课程，其主要内容为两个最重要的英语国家—— |

| | | | | | |
|---|--------------|-----|---|---------------------|--|
| | | | | | 英国和美国的 社会与文化特性及其发展、演变与现状。 |
| 3 | 钢琴即兴伴奏 | 选修课 | 2 | 谢世超 | 提高、规范即兴伴奏的方法与技术，即在进一步掌握和声学及作曲技术理论知识及钢琴弹奏技能的基础上，学习并掌握为声乐演唱、舞蹈课堂、器乐演奏等进行钢琴即兴伴奏的正确方法和基本技能。 |
| 4 | 音乐文献研读 | 必修课 | 2 | 韩朝 | 带领学生阅读音乐领域经典文献，以提升学生的文献阅读能力、丰富理论知识、开阔学术视野、提升学术意识、锻造研究能力。同时，在学期末要求学生完成读书笔记一篇，锻炼学生写作能力及语言表达能力。 |
| 5 | 音乐教育学 | 必修课 | 2 | 吉莉 | 课程主要讲授音乐教育哲学基础、音乐教育的历史发展、音乐教育心理基础、音乐教育课程、音乐教学方法、音乐教育管理与评价、现代音乐教育技术等内容。 |
| 6 | 黄河流域音乐文化专题研究 | 必修课 | 2 | 李琳倩 | 本课程旨在以教学促科研。通过对黄河流域歌曲与歌舞、乐器与器乐、戏曲与说唱音乐、礼乐文化等专题的研学，了解黄河流域音乐文化的多元一体格局样貌及特征，以此推进重大项目的进展。 |
| 7 | 音乐作品分析 | 必修课 | 2 | 马颖辉 | 对音乐作品曲式结构的一般特点，乐节，乐句，乐段，调性，以及变化音有一定的分析能力。 |
| 8 | 民族音乐学 | 必修课 | 1 | 赵塔里木、 赵君、 师玉丽 | 本学科研究方向将实地考察与文献研读相结合，从学生在实地考察中获得的第一手资料入手，深入研究民间传统音乐文化，将学科中方法论与实际调查相结合，同时，结合学位论文选题和写作，使学生习得独立的学 |

| | | | | | |
|---|-------|-----|---|--------|--|
| | | | | | 术研究能力。 |
| 9 | 中国音乐史 | 必修课 | 1 | 赵为民、张伟 | 本学科主要以“问题意识”为导向，积极吸收与融合人文学科的相关理论成果，重在探讨中国音乐历史现象背后所隐含或显现的本质问题，探讨音乐与时代、社会、作曲家，以及与表演者和受众之间的复杂关系等。 |

(四) 导师指导

学术型硕导岗位根据硕士生培养的需要设置，实行学术型硕导任职资格与招生资格分开审核制度，强化与招生培养紧密衔接的岗位意识，打破导师终身制。在指导研究生的业务学习中，能够因材施教，注重研究生专业基础和实践能力的全面培养，注重启迪研究生的创新思维，充分发挥研究生的主观能动性。关于学术型硕士研究生指导教师遴选和招生资格，我院根据《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》

（中发〔2018〕4号）和《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研〔2018〕1号）等文件精神，并结合学校实际，特制订了如下办法：

其一，关于学术型硕导任职资格遴选，申请人工作业绩的最低要求是：

1.主持有在研的厅市级及以上科研项目，项目经费不少于0.5万元；或主持有在研的横向项目，经费不少于1万元。

2.近3年，申请人公开发表过本专业学术论文或出版有学术专著，具体要求如下：

独立或以第一作者在全国中文核心期刊及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于2篇；或在CSSCI源期刊（不含扩展版）正式发表本专业学术论文1篇；或出版学术专著或译著（10万字以上/部）。

若申请人获得厅级一等及以上奖励或在省级及以上政府部门、省级及以上一级专业协会主办的文艺演出、作品展览中获得奖励（一等奖限前3

名，二等奖限前 2 名，三等奖限第 1 名），学术论文可减少 1 篇，但至少有一篇公开发表在全国中文核心期刊上。

其二，关于学术型硕导招生资格，申请人工作业绩的最低要求是：

1.主持有在研且有经费（一般为到账经费）资助的厅市级及以上科研项目或横向项目，或近 2 年内主持有已结项的省部级重点及以上科研项目。

2.近 3 年，在本学科领域取得一定的科研成果或成就（学术论文、学术著作、教材、科研成果奖励、教学成果奖励、发明专利、展演获奖、指导的研究生获奖等）。科研成果须至少符合下列条件中的 1 条：

（1）独立或以第一作者在全国中文核心期刊（北大核心）及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于 1 篇。

（2）正式出版有学术著作或省级及以上统编教材（本人撰写 10 万字以上）。

（3）获厅级一等及以上科研成果奖励，省部级二等及以上教学成果奖励（省部级科研成果一等奖限前 5 名、二等奖限前 3 名、三等奖限前 2 名，厅级科研成果一等奖限第 1 名，省部级教学成果二等及以上奖励限前 3 名），省级及以上政府部门、省级及以上一级专业协会主办的文艺演出获奖或指导研究生获奖（一等奖限前 3 名，二等奖限前 2 名，三等奖限第 1 名）。

(五) 学术训练

依据《河南师范大学研究生科研成果奖励实施办法（暂行）》，制定《音乐舞蹈学院研究生教学技能大赛方案》、《音乐舞蹈学院研究生国家奖学金评定细则》等。每年举办“学术活动月”，邀请国内外专家学者做学术报告和进行舞台实践演出；研究生导师积极开展学术讲座，学生积极参与小组研讨会和舞台实践活动。通过“学术活动月”，加强了不同专业领域间相互学习与交流，开阔了学生们的学术视野，繁荣了校园的学术氛围，使研究生更好的发展自身的创新意识和创新能力，激发研究生自主学

习、主动学习、主动研究的积极性和创造性。通过学术训练，提高了研究生的培养质量，取得了显著成效。

(六) 学术交流

我院积极支持研究生参与国际国内科研合作、访学、研究生论坛和各类竞赛等学术交流活动，学院在政策和经费上给予大力资助。

我院学生 2022 年参加本领域国内外重要学术会议情况如（表 6）所示：

| 年度 | 学生姓名 | 会议名称 | 报告时间 | 报告地点 |
|------|--------------|---------------------|-------------|------|
| 2022 | 郜一钺、范雪、李梦楠等 | 中国音协中国音乐史学会第十六届年会 | 2022 年 12 月 | 腾讯会议 |
| 2022 | 刘佳迪、贾舒雨、董清扬等 | 北宋礼乐制度与观念研究的几个问题 | 2022 年 11 月 | 腾讯会议 |
| 2022 | 程风行、刘文倩、张婧等 | 音乐类学术期刊论文写作的问题和类型举例 | 2022 年 11 月 | 腾讯会议 |
| 2022 | 杨伊晗、贾舒雨、康丰帆等 | 杨荫浏的学术人生 | 2022 年 3 月 | 腾讯会议 |

此外，我院还频繁邀请本领域专家开展讲座，以促进学术交流，提升学生的学术水平。诸如：2022 年 3 月 2 日中国音乐学院袁环老师来到河南师范大学为音乐舞蹈学院学生作《中国戏曲音乐研究现状与前瞻》讲座；2022 年 3 月 16 日中国音乐学院沈诚教授到河南师范大学为音乐舞蹈学院学生作《民族器乐艺术当代发展的“守正创新”实践思考》讲座；2022 年 10 月 21 日温州大学王小盾教授为音乐舞蹈学院学生作《田野工作法》讲座，10 月 26 日作《上古中国人的星辰大海》讲座；2022 年 12 月 7 日中国音乐学院杜亚雄教授为音乐舞蹈学院学生作《田野工作法》讲座。

(七) 论文质量

学位论文是研究生培养工作的重要组成部分，是全面训练研究生树立良好工作作风、严谨的科学态度，掌握科学研究的基本方法，培养他们从事科学研究能力的重要环节。研究生在第四学期进行论文选题，选题通过后，第四学期进行中期检查，第六学期完成论文，按照要求，首先进行论文的学术不端检测，复制率不得超过 20%，之后进行评阅、盲审，最后进行答辩。

学位论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。论文作者应了解所研究方向的最新成就，对所研究的课题应有创新。论文工作要有足够的工作量。论文的字数一般不少于 4 万字。学术论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例。

2022 年度我院申请学术硕士学位的学生共有 11 人，在研究生院进行硕士学位论文重复率检测阶段，我院 11 位学生的学位论文全部达标。之后论文进入双盲阶段，11 篇论文成绩都在 75 分以上，即论文达到硕士学位论文水平，可进入答辩环节。答辩之后，研究生院对论文进行最终检测，此 11 篇论文全部达标。总之，从论文检测结果到盲审结果，我院学硕论文通过率为 100%，这离不开导师的悉心指导和学生对论文质量的重视程度。

(八) 质量保证

1. 培养方案完整规范情况及培养环节、关键环节考核情况

全日制研究生学习年限一般为三年，要求每位硕士研究生至少修满 35 学分。硕士研究生课程分为必修课（学位课）和选修课两大类，必修课包括公共课、学科基础课、专业主干课。原则上硕士研究生必须按照本专业培养方案用不多于一年半的时间修完规定的课程。

教学实践是培养硕士研究生的重要环节，硕士研究生参加教学实践的教学工作量相当于助教一个月的工作量。教学实践经考核合格者，计 2 学分。效果不好的，不给学分，但允许重新安排一次教学实践。

中音史、民族音乐学和舞蹈表演与教学研究方向的研究生在第一、二学年结束时需提交学年论文并公开宣讲。

2.课程教学制订及落实情况

我院学术型研究生的主要课程有民族音乐学、中国音乐史、音乐学的历史与现状等，如下以民族音乐学（总学时数：216、学分：6）为例，呈现其课程与教学的具体实施：

其一，教学目标：使研究生获得宽广坚实的民族音乐学知识，系统地了解 and 掌握民族音乐学音乐论文写作的基本知识、基本概念、基本规律和基本方法，培养和提高学生的音乐学素质，科学思维方法和科学研究能力。民族音乐学的目标是培养能够较好地掌握民族音乐学的基础理论、专业知识和基本技能，具有一定的民族音乐学素养以及田野调查工作能力，具有从事民族音乐学研究工作初步能力的人材，分析和解决当代民族音乐学学科前沿问题，形成独立学习能力。

其二，教学任务：《民族音乐学》是一门研究民族音乐活动和民族音乐论文写作基本规律的课程，要求学生从理论上了解研究民族音乐事项的基本方法，在理解民族音乐学的各种形态特征的基础上对民族音乐学的本质加以把握。

其三，基本要求：通过艺术实践和理论学习，提高学生对民族音乐的感性与理性认识，提高音乐分析、鉴赏能力；理解音乐与人、自然、社会、历史、文化之间的密切关系。理解音乐在文化整体中的意义以及各民族音乐的共性与个性；通过本课程的讲授使学生系统了解民族音乐学的基本规律和研究方法，掌握民族音乐学方向学术论文的写作规律。

其四，教学内容：

第一节 民族音乐学课程总论 (6 学时)

第二节 民族音乐学起源 (6 学时)

| | | |
|------|----------------|---------|
| 第三节 | 民族音乐学艺术本质 | (6 学时) |
| 第四节 | 民族音乐学发展 (一) | (6 学时) |
| 第五节 | 民族音乐学发展 (二) | (6 学时) |
| 第六节 | 民族音乐学分类 | (6 学时) |
| 第七节 | 民族音乐学研究方法 | (6 学时) |
| | 研究方法的规范性 | (6 学时) |
| | 调查研究方法的选择 | (6 学时) |
| 第八节 | 田野调查法 (一) | (6 学时) |
| 第九节 | 田野调查法 (一) | (6 学时) |
| 第十节 | 常用研究方法 | (6 学时) |
| | 问卷调查 | (6 学时) |
| | 观察法 | (6 学时) |
| | 访谈法 | (6 学时) |
| 第十一节 | 对资料的挖掘与整理 (一) | (6 学时) |
| 第十二节 | 对资料的挖掘与整理 (二) | (6 学时) |
| 第十三节 | 论文写作的选题 | (6 学时) |
| 第十四节 | 民族音乐学方向开题报告的撰写 | (24 学时) |
| 第十五节 | 民族音乐学方向文献检索方法 | (12 学时) |
| 第十六节 | 民族音乐学文献综述的写作 | (24 学时) |
| 第十七节 | 民族音乐学学术论文的执笔 | (36 学时) |
| 第十八节 | 民族音乐学论文中常见的弊端 | (12 学时) |

其五，考核方式与要求：平时作业、提问、实践活动、口头分析、写作小论文，占总成绩的 30%，期末闭卷考试，占总成绩的 70%。

其六，所用教材：《中国民族音乐》，王耀华编著，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008 年。

其七，主要教学方法：以教师讲授为主，实践操作为辅，充分利用多媒体教学的优势带领学生在检索文献，学习音乐学相关优秀论文与课题。

3.教学督导和评价制度建设

为贯彻学校关于《提高研究生教学质量》的文件精神，不断完善我院教学质量保障体系，加强和改进教风与学风，加大教学建设力度，提高教学质量和教学管理水平，特制定本工作细则。

(1) 注重教育教学研究，学习有关教育教学改革和管理法规及文件，熟悉国家有关教育方针、政策，及时了解国家教学改革动态，熟悉校、院的各项教学管理规章制度。

(2) 专家听课为随机听课。

(3) 对于每位教师在其授课的时间（一学期）内，至少有两位专家听过课。

(4) 定期召开教师或学生的小型座谈会，了解教师、学生对教学的要求、建议和意见。

(5) 参与制订出每学期的教学督导工作计划，经主管领导批准后执行。

(6) 进行期初教学检查，重点检查开学后师生的精神面貌、到课情况及教师教学准备情况。

(7) 进行期中常规教学检查，了解教师教书育人、教学质量及学风情况，对教学或教学管理中出现的违规现象及时向督评中心反映。督评中心将根据反映的情况进行认真分析，并提出处理意见和改进方案。

(8) 进行期末教学检查，重点检查考风情况、教师的监考工作情况、学生有无作弊现象等。

(9) 每学期召开全体专家会议，以通报情况，提出建议，集体研究如何稳定教学秩序，深入教学改革，改进教学管理等问题，并对今后的教学督导工作提出意见和建议。

4.学位论文规范写作等情况

河南师范大学制定有《河南师范大学学术道德与行为规范（修订）》、《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》等文件，对学术规范、学术不端行为的认定和处理等内容做出了详细的规定。

学术学位硕士研究生一般应在第四学期内完成论文的选题工作，要求最迟于第四学期开学后的前两个月内提交学位论文计划，并向所属教研室或指导小组做开题报告，经讨论认为选题合适且计划切实可行者，方能正式开展论文工作。开题报告未通过者，应在学院规定的时间内重新开题。开题报告通过者如因特殊情况需变更学位论文课题研究，应重新进行开题报告。开题报告实施细则由各学院制定。

学位论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。论文作者应了解所研究方向的最新成就，对所研究的课题应有创新。论文工作要有足够的工作量。论文的字数一般不少于4万字。学术论文必须符合学界共识的学术规范、标准及体例。

5.毕业考核委员会

由相关领域具有副高及副高以上职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

6.研究生学位授予及学业档案管理

学生在最长学习年限内修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位评定委员会审核批准，授予艺术学硕士学位，颁发学术硕士学位证书和毕业证书。学生课程学习情况（学分、成绩等）和专业学位论文答辩相关资料须纳入学生《学业档案》，由培养单位存档。

7. 导师履行立德树人职责及遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》情况

音乐舞蹈学院在校党委的正确领导下，院党政领导班子团结一心，积极带领全院教职员，落实立德树人根本任务，引导广大教职工自觉践行社会主义核心价值观，加强师德师风建设、提高教育教学质量。通过深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标，推动学校和学院事业高质量发展，在人才培养、教学科研、管理服务等方面取得了显著成效，涌现出一批爱岗敬业、为人师表、乐于奉献的“三育人”先进典型。

8. 导师培训制度等情况

我院 2022 年导师培训情况如（表 7）所示：

| 序号 | 培训主题 | 培训时间 | 主办单位 |
|----|----------------|-----------------------------|--------------|
| 1 | 硕士研究生导师培训 | 2022 年 6 月 8 日 -9 月 30 日 | 河南师范大学研究生院 |
| 2 | 首届中国学位与研究生教育大会 | 2022 年 12 月 2 日-12 月 5 日 | 中国学位与研究生教育学会 |
| 3 | 河南干部网络学院在线学习 | 2022 年 10 月 13 日-12 月 10 日 | 河南干部网络学院 |

9. 研究生分流淘汰机制

根据教育部《关于深化研究生教育改革的意见》的规定对研究生实行严格的中期考核和论文审核制度，加大淘汰力度。制定有《河南师范大学硕士、博士学位授予工作细则（修订）》（师大研〔2019〕7 号），规定了研究生学位论文答辩及学位授予工作要求。

比如，学院在进行硕士学位论文开题前，制定有开题审查意见表，审查是否已完成规定学分，符合条件者方可开题。开题委员会由硕士生导师 3 人到 5 人组成，如第一次开题达不到要求，推迟一到两个月后，进行整改，

导师同意后方可进行第二次开题。

再如，学校在进行硕士学位论文全部盲审前，会对论文进行检测。论文检测次数为1次。论文答辩结束后，研究生院对申请学位论文进行二次检测。凡复检不合格的，学位证书延期发放或根据相关规定取消学位申请。

检测结果的处理方法如下：

(1) 硕士学位论文总体文字复制比例（在排除自引率，即引述作者自己发表的文章所占比例之后，下同）应低于20%，同时学位论文主要章节的文字复制比例应低于30%，否则，视为学位论文检测结果不合格。全日制研究生学位论文检测复制比超过20%但低于35%者，加送一份双盲评审。

(2) 对硕士学位论文首次检测文字复制比例为35%及以上者，本次不接受其学位申请，并记作本年度其导师指导学位论文评审不合格1次。

(3) 对学位论文首次检测文字复制比例达50%及以上者，即认为涉嫌学位论文作假，学校将按《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》（附件9）启动调查认定程序。经认定为学位论文作假，可取消申请人学位申请资格；凡认定为学位论文作假但可以给予一次改正机会，学生应至少在一年后提出学位申请（须重新进行选题、开题，重写论文、送审）。

(4) 对答辩后第二次检测不合格者，学校将做出缓授学位的决定或按《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》启动调查认定程序。

又如，硕士学位论文通过研究生院论文检测，被送审学校通过论文送审平台进行盲审，盲审论文结果通过论文评阅书的方式呈现。

盲审结果的处理方法如下：

①论文评阅分数在90以上，即论文达到硕士学位论文水平且优秀，同意答辩。

②论文评阅分数在 75 分到 89 分之间（包含 75 分），即论文达到硕士学位论文水平，建议修改后答辩。

③论文评阅分数在 60 分到 74 分之间（包含 60 分），即建议论文做较大修改或重大修改后重新评审。

④论文评阅分数低于 60 分，即不同意参加论文答辩。

如果应届毕业生硕士学位评阅结果有一份是第③项，则会重新送审一份，如果重新送审结果不变，则不同意参加此次论文答辩。非应届毕业生则不参加二次送审；如果硕士学位评阅结果有一份是第④项，其他评阅结果为①或②，将建议学院不再接收复审；如果硕士学位评阅结果含两份及以上是第③项，本次学位申请无效；如果硕士学位评语结果为第④项，其他结果只要包含第③项，本次学位申请无效。

(九) 学风建设

学风是学生在校学习生活中表现出来的学习风貌，影响和决定着人才培养的质量。优良的学风是我校的传家宝，是我们长期得到社会各界广泛认可的重要因素。“学在师大”唱响中原大地，学校也以校风淳、教风正、学风浓、教学水平高享誉省内外。学院发扬敢争第一的精神，连续摘取了音乐“金钟奖”、“校园戏剧奖”、舞蹈“荷花奖”等一系列高层次成果，同时，不断加强与美国、德国、意大利、韩国等对外交流，实现了学院的跨越式发展。在此基础上，学院及时将外延拓展的成果固化到内涵建设上来，开展专业汇报、学风建设、音乐技能大赛、文艺服务社会等各项工作，学生综合素质得到显著提升。

为贯彻落实学校“五五四”学风建设计划有关要求，以我校成为省部共建高校为契机，进一步加强学院学风建设，培育优良学风和教风，在新形势下优化育人氛围，提高人才培养质量，营造“勤勉好学、拼搏进取、严谨求是、实践成才”的浓郁学风。音乐舞蹈学院通过连续多年开展“学

风建设月”活动，以活动为载体，促进良好学风形成。在学风建设月活动中包括以下内容：（1）“我心中的好老师”评选活动；（2）音乐技能大赛、主持人培训选拔、征文比赛、演讲比赛、三笔字大赛、辩论赛等活动；（3）大力推进“阅享经典”工程，引导学生多读书、爱读书、读好书；（4）规范工作程序，开展奖、助学金宣讲活动；（5）树立典型，开展校园之星、先进个人等评选和先进事迹汇报宣讲活动；（6）制度促进，召开综合测评研讨会；（7）针对毕业班，开展职业规划、考研、公务员、教师资格证等培训，切实服务毕业生。

(十) 管理服务

在学院分团委领导下，我院研究生会建立有《音乐舞蹈学院研究生会规章制度》、《音乐舞蹈学院研究生会换届流程》等，包含研究生会工作准则、岗位责任制度、问责制度、会议制度、财产管理制度、招新制度、奖励制度、计划总结制度等完善的管理和保障制度，能够每年按时进行换届或内部调整，开展研究生篮球比赛等文体活动、就业创业等相关指导服务活动，带领研究生认真学习《河南师范大学研究生纪律处分管理办法》等文件，保证每一位研究生的正常权益能够得到有效保障。

(十一) 就业发展

近年来，本学位点毕业生保持较高的就业率。大部分学生在毕业前即能保证顺利就业，但由于事业单位招聘和教师招聘考试时间参差不齐，本专业部分学生选择毕业后暂时待业来准备考试，因此许多同学在毕业半年内可解决就业问题，仅极个别学生未能就业。同时，由于本专业属应用类学科的固有特点，毕业生所从事岗位与专业契合度较高，大部分学生能在专业内或与专业相关的行业内实现就业，具体包括高校教师、初高中音乐老师以及教育培训机构老师等岗位。

毕业生签约单位类型分布如（表8）所示：

| 单位类别 | 年度 | 党政机关 | 高等教育单位 | 中初等教育单位 | 科研设计单位 | 医疗卫生单位 | 其他事业单位 | 国有企业 | 民营企业 | 三资企业 | 部队 | 自主创业 | 升学 | 其他 |
|-------|------|------|--------|---------|--------|--------|--------|------|------|------|----|------|----|----|
| 全日制硕士 | 2022 | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 非全日制硕 | 2022 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

四、服务贡献

(一) 科技进步

2022年我院韩朝老师、李琳倩老师的教学科研成果（见下表），有效的促进了我院教学质量的提升。

2022年教师科研成果表如（表9）所示：

| 序号 | 成果名称 | 奖项类型 | 奖项等级 | 成果完成人 | 获奖时间 |
|----|------------------|--------------------|------|-------|----------|
| 1 | 《从三种文本存在看周代“诗乐”》 | 河南省高校哲学社会科学优秀研究成果奖 | 一等奖 | 韩朝 | 2022. 06 |
| 2 | 《三部龟兹乐考辨》 | 河南省高校哲学社会科学优秀研究成果奖 | 二等奖 | 李琳倩 | 2022. 06 |

(二) 文化建设

2022年11月6日，我校首个国家社科基金艺术学重大项目“黄河流域音乐文化多元一体格局研究”开题论证会在线上举行。文化和旅游部全国艺术科学规划项目管理中心主任邱邑洪、主管姚宇航，校党委常委、副校长李雪山，校社会科学处、我院相关负责人及项目组成员出席会议。论证会由我院院长张伟主持。会上，项目首席专家赵塔里木教授详细汇报课题的研究对象、研究视角、总体框架、实施计划、价值意义等内容。子课题负责人赵为民教授、张君仁教授、方建军教授、陈文革教授、任方冰副教授

分别汇报各子课题的研究内容和具体工作安排。武汉音乐学院李幼平教授、中央民族大学王建民教授、中央音乐学院肖学俊教授、中国音乐学院傅利民教授、武汉音乐学院周耘教授、浙江师范大学郭克俭教授等国内知名专家组成的专家组高度肯定了本项目的重要意义和学术价值，认为课题研究思路清晰，论点明确，视角新颖，框架详细，有较好的研究基础，一致同意课题开题通过。