

# 高校太极拳文化保护与传承研究

张笑莉

(河南理工大学体育学院,河南 焦作 454000)

**摘 要:**太极拳文化的保护与传承在“文化强国”战略中具有重要的地位,如何保护与传承太极拳文化是时代赋予我们的使命。通过解读太极拳文化相关信息,分析太极拳文化开发的战略路径,探索太极拳文化产权、人才培养、市场开发、资金保证等相应问题,针对高校太极拳文化保护与传承的具体内容进行相关研究,提出高校太极拳文化保护与传承的可行性建议和现实对策。

**关键词:**太极拳 太极拳文化 保护与传承 对策

**中图分类号:**G852.11

**文献标志码:**A

当今世界正处在大发展大变革大调整时期,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,党的“十八大”开创的当代中华伟大复兴进程则又赋予了中华文化全新的发展内涵和历史使命。高等教育是优秀传统文化的重要载体和思想文化传播的重要源泉,以大学为平台的优秀传统文化传承创新对于促进当代中华伟大复兴战略进程而言意义重大。立足于民族优秀传统文化的优秀传统文化传承创新也是当代高等教育自身发展的现实需要,而如何通过挖掘、整合、发展、创新民族的优秀传统文化来充实、推动、催化大学文化的传承创新也正成为当前高等教育发展改革的一个突出问题。

太极拳是以传统武术为基础,结合中华导引吐纳术、阴阳学说、中医经络学说等所创立的拳术,有着深厚的民族文化底蕴,是我国优秀传统文化的精华。太极拳承载的“中庸、和谐、仁爱”的儒家处世哲学、“崇下、无为、清静”的道家思想内涵等闪耀着中华和合文化的传统光芒,使其大大超越了一般意义上的攻防技击之术和强身健体之法,深受国内外各界人群的欢迎和喜爱,早已成为中华文化的国际性特色代表符号,但当代的太极拳发展也不可否认地面临着传承与创新的问题。因此,立足于高校平台,研究以太极拳为范例的当代大学传统文化传承有效方式与科学路径,探求以高校为场域、以太极拳为载体的中国传统文化时代发展与大学教育改革创新的双赢模式,显然具有较为突出的时代意义。

## 1 高校太极拳文化保护与传承的时代背景

### 1.1 太极拳文化保护与传承的现状

国务院于2006年5月20日颁布了第一批国家级非物质文化遗产名录,其中太极拳就在其列。这一通知的颁布意味着国家对太极拳的保护已经上升到一个全新的高度,但与此同时,也引起了相关学者的一些思考。非物质文化遗产是政府和相关机构组织进行紧急文化抢救、保护的一种特殊方式,进入非物质文化遗产保护形式实质上也意味着该项目本身的发展存在着一定的阻碍和问题。当前的太极拳社会发展的确成绩较为喜人,有不少社团、研究会都在为太极拳文化保护与传承做出了积极贡献,太极拳在高校的传承却还远远不能与社会发展相提并论。整体来看,在我国一些高等院校中太极拳也已经成为较为重要的体育教学内容,因为太极拳能够促进学生身心健康,有利于提高学生对中国传统文化的习得和传承<sup>[1]</sup>。但除了若干太极拳传

收稿日期:2016-08-30;修回日期:2016-10-20.

基金项目:河南省科技厅软科学研究项目(152400410516);河南省高等学校哲学社会科学创新团队支持计划(2017-CXTD-03).

第1作者简介(通信作者):张笑莉(1963—),女,河南洛阳人,河南理工大学教授,主要从事民族与传统体育学研究,E-mail: zhang xiaoli@hpu.edu.ch.

统之乡的高校开展太极拳教学较为普遍之外,大部分国内高校的太极拳教育仍然极为欠缺。

## 1.2 太极拳文化保护与传承的意义

从文化传播角度而言,太极拳代表国家文化形象,有利于文化的积极传播<sup>[2]</sup>,有利于提升国家文化竞争的软实力.从文化传承视角来看,太极拳文化的传承有利于促进和谐社会发展,是其深层次文化价值的彰显。

### 1.2.1 太极拳集健身养生双重功能为一体

太极拳运动具有外柔内刚、身心兼练的显著特征,恰好符合人们的健身和养生需求,因此成为人们热衷的运动.太极拳的锻炼形式,不仅局限于全身关节和肌肉的运动变化,更重视对“心、神”的锻炼.从中医的角度而言,心神的安静是精力充沛的保障<sup>[3]</sup>.太极拳文化重视“精”、“气”、“神”三者间相辅相成的关系,内外兼修则是太极拳的精髓.太极拳运动倡导的运动、健身具有浓厚的东方文化色彩,其保健与养生的双重功能具有强大的感召力,吸引了数亿人对其追求和习练,因此太极拳本身具有重要的保护价值<sup>[3]</sup>。

### 1.2.2 太极拳代表国家文化形象

太极拳文化已然成为国家文化形象的重要代表.太极拳在国内外普及广泛,参与人数众多,大约150多个国家和地区已经对太极拳有了深入的了解<sup>[4]</sup>.太极拳已经以国际品牌的形象屹立在世界的舞台,将其和谐、自然、朴实的健身理念传播到国外,尤其是对西方文化、西方体育观而言,既是一种积极的竞争也是一种有效的补充<sup>[5]</sup>.太极拳无论是作为体育项目还是作为一种文化,都彰显着中华民族的独特创造力。

### 1.2.3 太极拳具有重要的育人价值

太极拳文化是深受“礼仪之邦”的中国传统文化的滋养,因此在其发展的进程中,吸取传统文化的精髓,尤其是深受儒家的武德观念的影响,对于人的“德育”是十分重视的.仁义精神是武德思想的根本,太极拳提倡高尚的武德,要展现仁义之风,重视正气浩然,即便是在实战之中,也要具有大将之风,展现大度气势.在时代发展到今天,社会的稳步发展,对于习武者而言更多的追求是修身养性.尤其是有利于促进青少年道德水平的提高,有利于促进人格的全面发展.因此,太极拳本身具有重要的育人价值。

### 1.2.4 太极拳具有促进社会和谐发展的功能

太极拳运动能够促进人与人之间的社会交流,有利于增加人们的感情沟通.为促进人们之间的相互了解提供一个良好平台.其自身的文化,能够促进社会安定团结,有利于人与人、人与社会的和谐发展.人们在参与体育健身活动,习练太极拳的同时,也在接受文化的洗礼和浸润<sup>[6]</sup>.公民的精神境界受到了积极的引导和教育.太极文化在创建精神文明建设促社会稳定发展的进程中,起到了积极的作用。

## 1.3 高校在太极拳文化保护与传承中的优势

太极拳文化的保护与传承不仅需要依赖政府的行政权力,还要各个社会阶层和组织的齐心协力、共同参与.高校是文化传承的重要载体,更是人类文化遗产的保护与传习之地.一方面,高校能够将民族传统文化加以吸收,然后通过教育的手段进行有效传播<sup>[8]</sup>,因此,高校在太极拳文化保护与传承中凸显了独一无二的天然优势;另一方面,人是太极拳文化保护与传承中的重要因素,高校是培养人才的重要基地,能够通过其育人体系培养太极拳文化传承人,从而延续太极拳文化血脉,实现民族文化精髓的有效保护与传承.同时,太极拳文化在现代化历史进程中,其自身会不可避免地出现一定的变化,因此对于其保护离不开基于科研理论和技术的系统支撑.众所周知,相对于其它社会机构而言,高校具有相对优越的科研条件和综合保障,不仅能够满足对太极拳进行一般性资料挖掘整理的科学研究需要,并且还能保障其开展全面研究的相应需求,从而真正实现民族传统文化精髓的传承与发展.所以,从科研方面推动产学研结合,实现太极拳文化的理论与实践的有效保护,高等院校平台的优势十分显著.这种优势是其对于社会上其他太极拳传播机构的特色所在,也是当代中华文化复兴战略尤其需要的软实力基础之一。

## 1.4 高校在太极拳文化保护与传承中存在的问题

### 1.4.1 思想意识层面

就思想层面的意识缺失而言,具体表现在学生仅仅对太极拳文化具有肢体语言方面的简单认识,缺乏对太极拳技术之外的文化内涵的深层次认知,仅仅认为存在这种传承的意识,却无法将这种意识转化为具体的教学与练习之中<sup>[9]</sup>.这种思想层面的意识缺失在相当程度上同样存在于教师群体.有不少教师认为在高校教授太极拳仅仅是为了促进学生身体健康,能够把太极拳教学与民族文化传播视野相联系的普通高校教师并

不多见。这种思想认识对于太极拳在高校的传承发展的局限性不言而喻。因此,或许我们不妨可以直言——当代高校关于太极拳文化传承出现了严峻的问题,对于相当一部分师生来说,大都不知道应该传承什么样的内容,不知道用什么样的方法去传承。因为思想意识层面缺乏对太极拳文化传统的认知,所以在西方体育思潮的影响下,保护的意识也逐渐淡化,再加上市场经济潮流的相关影响等因素,诸多情况共同决定了高校文化中对经典文化精髓的保护已经逐渐衰退,事实上,太极拳只是其中的一个现实案例而已。

#### 1.4.2 太极拳文化传承措施方面

太极拳教学是传承太极文化的最有效也是最直接的方法,但是在高校教学中,也凸显众多问题。首先,太极拳本身是一套内家拳法,其习练是需要时间的,并非短短的一学期、一学年或者是32、64、128学时就能够获得效果的。其次,太极拳的教学是教授民族传统文化,传统文化向来以讲究“言传身教”为特点,但是在当前的高校教学实践中却普遍以西方教育模式开展教学活动<sup>[10]</sup>,其教学大纲的编撰也往往是基于体育竞技的诉求,这种状况不仅体现为教育思想、教学纲要与教学实践出现了直观冲突,尤其影响了大学生群体对于太极拳的兴趣,从而导致了鲜有太极拳练习者积极参与的不利现实,最终也势必消弱到高校传统课堂教学在传承太极拳文化保护与传承方面的相关作用。

#### 1.4.3 高校太极拳文化教授与社会太极拳文化传承脱节

太极拳作为非物质文化遗产,其本质属性是其表现和传承的动态性或活态性。非物质文化遗产属于民族文化、民间文化、传统文化和农耕文化,是认读民族历史、传承民族文化的重要途径。现在高校教师与民间太极拳习练者、太极拳传承人中间缺乏联系纽带,高校教师繁重的教学科研压力阻碍了其深入民间采集整理第一手“太极拳活态文化”,高校体育课堂教授的以太极拳为直观载体的太极文化也因而普遍缺乏民间性、地域性和传统性等。这种脱离了中华民族文化传统的民间大众土壤与质朴乡土气息的状态,必然也将影响到以高校为平台的太极文化传承体系。

## 2 高校太极拳文化保护与传承的内容

### 2.1 太极文化相关政策的解读与落实

我国于2006年5月20日将“太极拳(陈氏太极拳·河南省焦作市、杨氏太极拳·河北省永年县)”列为第一批国家级非物质文化遗产名录之内,这种国家级非物质文化遗产的保护,标志着对太极拳保护的政策支持。该举措也充分验证了国家对太极拳文化保护的重视程度。这也大大激发了太极拳文化发源地区的保护动力,促进了文化传承与保护认知。目前,陈氏太极拳在河南省政府的大力支持下,正在着手申报世界非物质文化遗产名录的准备工作,这也更加彰显了以高校为平台的太极文化传承体系研究的突出意义。

### 2.2 太极文化的深度挖掘与整理

#### 2.2.1 太极文化体现了儒家的道德规范

太极文化将儒家的中庸充分体现出来。因为,太极拳的核心要素是保持身形的“虚灵顶劲,尾闾中正”<sup>[12]</sup>。这种理念也正是儒家中庸思想的应用与反映。太极拳理论中蕴涵着我国传统的道德伦理观念,其“不丢不顶”、“不偏不倚”、“点到即止”、“舍己从人”等理论之中充分体现了中华民族一以贯之的道德伦理规范。太极拳的习练宗旨在于发挥陶冶情操、强健体魄的功能,促进习练者思想道德素养的提升,最终实现以中华优秀传统文化身心共健、涵化育人的效果。太极拳所体现的这种以和谐为主旨的儒家道德规范,与以儒家文化为主流的当代中华民族核心价值观是完全一致的,也正因如此,对于太极拳所承载的民族传统文化经典的传承与弘扬才具有突出的时代价值与战略意义。太极文化的这一特点对于以高校为平台的传统文化传承创新无疑极具启示意义,只有充分意识到这一点,高校太极拳文化的保护与传承才会富有持久的生命力并散发典型的示范效应;也唯其如此,以太极拳为代表的博大精深的中国武术以及历久弥新的中华传统文化才会在更多的当代平台上实现真正的科学发展<sup>[13]</sup>。

#### 2.2.2 太极拳文化体现了道家的为人策略与养生技术

周易是太极拳的根本理念,以太极作为拳术的名称是因为太极拳本身即是圆转,并且呈弧形的。太极拳术博大精深,其拳法、拳理包罗天地变化。太极拳以太极阴阳学说为理论基础,根据《易学》八卦的交错与变化

作为行拳的根本。道家思想重视自然、强调归真,崇尚人与人、人与自然间的和谐关系,这一特点,通过太极拳的运动形式,直观而生动地得到了演绎与展现。太极拳松柔连绵的运动形式,实质上也是中华太极之道的现实存在形态,这是其传承千年的独特魅力,也是其最为本质的文化内核。

### 2.2.3 太极拳文化体现了佛家的禅定方法

太极拳要求习练者做到心态平和、静如止水,行拳则无忧无虑、顺畅如流水。太极拳还强调宽容豁达、谦恭礼让,这些与佛学的禅定修炼方法是一致的。习练者要能够做到心态平静、聚精会神、意念专一、身体放松,实现意念、神气、力量的三者和谐统一,从而将自身融于天地之间,实现物我两忘的目的。正因为其与佛家禅定方法的异曲同工之妙,太极拳才具有与佛家普渡众生思想的异曲同工之旨,习练太极拳,强身健体,修身养性;感悟太极文化,身心安康,度人度己。

### 2.2.4 太极拳文化体现了兵家的作战思路

太极拳文化底蕴丰厚,在其拳技中充分融合了《孙子兵法》中的诡道思想,将其不少迷惑对方的战略战术融合在拳法之中<sup>[14]</sup>。其实,太极本身强调的以柔克刚、奇幻多变,就是兵家诡道的精髓。虚虚实实、快攻、巧打等技术的综合运用,实现制服对方的目的。另外,毛泽东的军事思想中强调敌退我进等制敌法宝是与太极拳具有异曲同工之妙。

## 2.3 太极文化开发的战略策划

### 2.3.1 加强核心“创意”产业的竞争力

太极文化的开发实质上是太极文化产业的发展。而文化产业的发展根本和源动力在于创意。创意是产业发展的根本,是其文化开发的核心。促进太极文化开发,就需要大力引进与太极文化产业相关的技术人才,切实为创意的提出做好人才储备,进而实现太极文化开发的可持续发展,让太极文化开发的竞争力得以提升。

### 2.3.2 依据市场需求,多层次、多类型、多产品开发

太极文化开发要满足市场需求,只有符合市场预期,其开发才具有价值,才能够继续开展下去。将太极文化作为武术文化产业的典型,实现各层级产业链条的相互关联,保证各种产业产品的相互依托,从而构建太极文化产业集群,形成良性太极文化产业发展趋势,并且依照本地或本土特色,实施主题或品牌性的开发战略。

### 2.3.3 引进社会资本,加强合作开发

太极文化开发不能依托政府的发展,要在政府的引导作用下大力引进社会资本。太极文化往往是地方的重要文化资源,因此可以将其打造为资源优势,促进各类文化产品的百家争鸣。通过科学合理的规划,在保证民间企业介入的前提下,太极文化产品能够得以更好更快的开发与发展。

### 2.3.4 开拓市场,实施太极文化“走出去”战略

依托太极文化自身的世界影响力,把握市场动态,利用技术、文化、地域遗产等资源方面的优势,实现对太极文化产品的创新,使其满足国内外市场的需求,并且利用多种渠道,进行移动传播,采用多种营销策略,让太极文化得以十足的开发,并且走出国门,走向世界,实现自身的国际化发展。科学的太极文化发展,必然是国际与市场化齐头并进的战略路径,这是时代大环境的现实反映,也是太极文化当代传播的客观诉求。

## 2.4 太极文化的维权与产权开发

太极拳运动领域内的各种无形资产的实质就是知识产权的集合。太极拳运动无形资产开发的主要内容就是要求主体和客体具备太极拳运动要素。太极发源地、一些著名的武馆、高校以及太极拳每年召开的交流研讨会、年会等形式,都是对太极拳运动产权的一种保护,这也对其产权开发产生了重要的影响<sup>[15]</sup>。目前,我们所做的太极拳保护和发展思路是局限于当代的文化氛围,太极拳的产权开发不能仅仅依赖于民俗学的视角,进行保护,它自身的创新和演变是其动态发展的必然结果,我们所做的并非担心会改变它的面貌而使太极拳的发展停滞不前,而是只要进一步完善其产权的内涵,实现更好的、合理的开发。

## 2.5 太极人才的培养、使用与保护

### 2.5.1 符合时代发展特色,制定太极人才培养规划

太极拳不仅是一项强身健体的体育运动,更是我国文化事业发展的重要组成部分之一。我国很多地区如河南焦作,自身的文化资源优势十分显著。因此,在满足时代发展需求下,兼顾太极拳文化发展规律,明确太极拳的发展方向,从多个维度、多个视角进行全面构建太极拳人才培养的规划,建立中长期战略目标,采取一

些必要的培养措施<sup>[16]</sup>。

### 2.5.2 加强武校(馆)管理,提高师资队伍素质

面对日益增长的国内外太极拳习练需求,如何打造和培养一批高水平的教练,如何构建一批高标准太极武校,是目前太极拳文化传承和保护的重要问题。太极人才培养,要平衡文化与武术两者间的关系,要重视资源有效利用,将地方高校资源进行融合,将传统授徒模式与现代教育教学方法紧密结合,促进高科技、高文化、高素养的太极后备人才快速成长。

### 2.6 太极文化的市场开发评估与规划

目前,太极拳主要面向两个市场。第一是学校教育,在行政手段干预下,高校开设太极拳课程。另外一个较大的也是较具发展潜力的市场则与老龄化相关,随着世界老龄化愈来愈严重,老龄人口的急剧增加,一方面带了众多问题,但另一个方面也显示了巨大的中老年健身市场潜力。

### 2.7 太极文化开发的资金保证措施策划

在太极文化开发的过程中,资金保证是开发的基础。太极拳文化开发的主体是企业,因为目前太极文化已经实现产业化发展。但是企业能够长期坚守,这需要政府的主导和市场的监督作保障。因此,在太极文化开发之初,政府部门要保障资金的稳定性,也就需要一系列的举措,包括给予企业必要的舆论引导、政策扶植等。

## 3 高校太极拳文化保护与传承的对策

### 3.1 高校太极拳文化保护与传承的特征

首先,高校集成了经济学、体育学、医学、文学、史学、哲学、信息学、新闻传播学等各个方面的专家学者,有利于对太极拳文化底蕴和拳术精髓的整合与深度挖掘,从而可以对太极拳文化保护与传承提供充分支撑。其次,很多高校计划建设或已经建有太极拳高水平人才培养基地,后备人才培养基地,太极拳文化研究中心等与高校产、学、研一体化相匹配的机构。再次,高校对太极拳文化的保护传承与其教书育人相辅相成。高校重视教书育人,太极拳内在底蕴有利于高校对学生品行的培养,培养学生正直、善恶分明的处世之道,在学习、工作、生活中保持遇事冷静,为人处世泰然不莽撞,较为理性地面对或处理现实问题等等。

### 3.2 高校太极拳文化保护与传承的对策

#### 3.2.1 提高太极文化意识、制定太极拳文化保护与传承政策

高校肩负着传统文化传承的责任和使命,因此,对于太极文化的保护,要站在弘扬民族文化精神的历史高度,应该充分重视太极文化保护意识的提高。此外,还应该制定必要的政策,例如,对于在太极文化保护方面做出突出贡献的教学、管理等方面的人员进行政策的支持与照顾;对学生组织的太极拳学习社团进行大力的支持与鼓励。

#### 3.2.2 扩大太极拳信息传播渠道、创建太极拳学习平台

高校的大学生是思想独立、个性凸显的一代知识型群体,他们对新媒体有天然的亲近性。高校应该充分拓展信息传播渠道和途径,有效利用校园网络平台、微信、微博、广播、报纸、杂志、海报、讲座、展览等宣传媒介,大力宣传太极文化,积极促进太极拳文化的传播,让学生能够从内心深处真正领会太极拳文化魅力,树立终身体育思想,愿意积极投入到太极活动中。高校还应该为学生参与太极拳的文化保护与传承提供更多的学习机会与平台,让他们能够相互促进,有更多的人融入到太极拳的习练之中。例如开展太极拳晨练活动、举办太极拳文化月活动、开展太极拳知识问答竞赛活动等,充分利用学生的太极拳社团,开展各种太极拳竞赛,让更多的学生了解并且融入到太极拳的习练和保护之中。

#### 3.2.3 提升太极拳文化学术研究、保障教学大纲的时代性

为了保障太极拳文化传承的科学性,必须重视对太极拳文化的深入研究,在高校大力开展以专家和学者为主导的太极拳学术研究,重视太极拳师资与专业队伍建设,形成以专家和学者为主导的太极拳学术研究,提升太极拳文化学术研究氛围,满足校园文化和社会发展的基本诉求。在此基础上,还要针对教学大纲,要进行科学的审定,对现有的太极拳教学内容进行审视、对教学时间进行科学分析,并且教学模式也要区分其他的体育竞技教学,为教学的开展提供必要的硬件投入和保障等。另外,“在文化全球化趋势日益明显的21世

纪中华武术的发展首先不能离开其所产生的本土母体文化基础”<sup>[17]</sup>,对于太极文化体现出的释、道、儒家道德规范以及兵家谋略等精髓更应下功夫进行深度挖掘与整理,如此才能真正建立以高等院校为平台、以传统文化为根基的当代太极文化保护与传承体系。

### 3.2.4 发展太极拳衍生项目,拓宽太极拳文化的生存空间

在科学合理的基础上,太极拳应该充分考虑自己的发展空间,拓展一些必要的衍生项目。例如与其它学科结合建立太极拳动漫、影视研发群体,占领国际太极拳动漫、影视市场;与其他体育竞技相结合,创立太极舞蹈、太极体操等活动,将太极拳与一些现代舞蹈元素相结合,既能够凸显传统的文化积淀,又具有现代的时尚。能够让习练者感受时尚的气息,同时达到健身的目的,这也是为太极拳文化在高校得以顺利的传承增加了重要的筹码。

## 参 考 文 献

- [1] 石先彬,孙建.“技击”在太极拳教学中的应用——基于太极文化在校园传播的视域[J].西昌学院学报(自然科学版),2011(3):87-89.
- [2] 石先彬,孙健,汪正法.基于价值取向多元化视角论太极文化之全面与个性发展价值观[J].南京体育学院学报(社会科学版),2012(1):79-83.
- [3] 王威,冯文昌.论文化视阈下河南太极文化产业传承发展的缺失[J].首都体育学院学报,2013(4):305-308.
- [4] 苑勇宽,许平肖.制约太极文化产业化发展的因素分析——以邯郸市太极文化产业化发展为例[J].体育世界(学术版),2007(8):48-49.
- [5] 张祝平.论体育文化产业品牌开发与塑造——以河南焦作太极文化模式为例[J].科技视界,2011(5):5-7.
- [6] 冯文昌,张晓亮.动漫技术在河南太极文化产业发展中的应用研究[J].地域研究与开发,2013(5):62-64.
- [7] 高卫华.论我国传统文化载体的现代传播价值——以武当太极文化阐释为例[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2008(6):90-92.
- [8] 高卫华.民族文化品牌形象传播及其问题对策探讨——以武当太极文化传播为个案[J].新闻界,2008(6):92-93.
- [9] 高雪梅,郝小刚,王平.推进太极文化产业发展战略研究[J].山西师大体育学院学报,2011(01):8-10.
- [10] 韩志强.中国太极文化产业发展方略研究——以河南省太极文化产业发展为例[J].中华武术(研究),2012(07):83-88.
- [11] 姜华北,马敏卿,吴振超.对河北武术文化产业品牌建设的战略研究——以河北邯郸“太极文化”为例[J].河北体育学院学报,2013(01):85-87.
- [12] 梁华伟.地方特色体育文化资源开发与品牌战略研究——兼论焦作市太极文化产业发展[J].广州体育学院学报,2011(02):44-47.
- [13] 中国卿.太极拳勃兴折射的武术生存状态变迁[J].体育科学,2009(9):92-96.
- [14] 朱国军.太极文化的推广及其产业化问题的研究[J].焦作师范高等专科学校学报,2004(01):61-64.
- [15] 吴怀棋.太极文化与和谐思维[A].北京市社会科学界联合会、北京师范大学.和谐社会自主创新与文化交融——2006学术前沿论坛论文集(上卷)[C].北京市社会科学界联合会、北京师范大学:2006,9.
- [16] 王玉泽.基于SWOT分析的太极文化产业发展研究——以河南省焦作市温县为例[J].环球人文地理,2014,14:116-117.
- [17] 中国卿.太极拳发展特点的当代解读[J].山东体育学院学报,2011(2):43-47.

## Protection and Inheritance of Taijiquan Culture in Colleges and Universities

ZHANG Xiaoli

(College of Physical education, Henan Polytechnic University, Jiaozuo 454000, China)

**Abstract:** The protection and inheritance of Taijiquan culture plays an important role in the strategy of “cultural power”. How to protect and inherit the Taijiquan culture is the mission of the times. The interpretation of Taijiquan culture related information, analysis of Taijiquan culture development strategic planning, exploration to the Taijiquan culture property rights, personnel training, market development, capital guaranteed and other problems, refinement of College Taijiquan culture protection and inheritance of specific content have been investigated in this paper. Suggestions and Countermeasures for the protection and inheritance of Taijiquan culture in Colleges and universities also have been proposed.

**Keywords:** Taijiquan, Taijiquan culture, protection and inheritance, countermeasures